

Л. ван Бетховен

Пример 1

“Большая fuga” op. 133. Увертюра, тема фуги

Allegro

В Н Н С А В

Pathotyp

pp *sempre pp*

Пример 2

Канон

В А С Н

Пример 3

Соната op. 110. Arioso dolente

Perdendo le forze, dolente

p *dim.*

cresc. *dim.* *p*

(♩=69)

L'istesso tempo della fuga poi a poi di nuovo vivente

sempre una corda

Пример 4

Финал
226

[Allegro ma non troppo]

а)

б)

Пример 5

[Allegro ma non troppo]

Пример 6

Пример 7

[Allegro vivace]

227

Пример 8

Соната оп. 106. Финал. Тема фуги в увеличении

[Allegro risoluto]

Й.Брамс. Песня "Глубже всё моя дремота".
Партия фортепиано (транспонирована в es-moll)

Lento e piano

[Allegro risoluto]

Musical score for Example 9, showing piano and bass staves. The tempo is marked [Allegro risoluto]. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).

[Allegro risoluto]

Musical score for Example 10, showing piano and bass staves. The tempo is marked [Allegro risoluto]. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *tr* (trills), and *dimin.* (diminuendo).

Фуга. Ракоход

[Allegro risoluto]

Musical score for Example 11, showing piano and bass staves. The tempo is marked [Allegro risoluto]. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *molto p* (molto piano).

И.С.Бах. Х.Т.К., т. 2. Фуга fis-moll, 2-я тема

[Andante; sostenuto e severo]

Musical score for Example 11, showing piano and bass staves. The tempo is marked [Andante; sostenuto e severo]. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte).

2-я тема в обращении

[Allegro risoluto]

Кульминационное завершение интермедии

Тема D-dur

Musical score for Example 12, showing piano and bass staves. The tempo is marked [Allegro risoluto]. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *staccato*. It also includes performance instructions: *sempre dolce cantabile una corda* and *1*.

Musical score for Example 12, showing piano and bass staves. The tempo is marked [Allegro risoluto]. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). It also includes performance instructions: *sempre legato*.

Musical score for Example 12, showing piano and bass staves. The tempo is marked [Allegro risoluto]. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

И.С.Бах. Хоральная прелюдия

“Herzlich thut mich verlangen” (BWV727)

Andante sostenuto

Musical score for Example 13, showing piano and bass staves. The tempo is marked Andante sostenuto. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Musical score for Example 13, showing piano and bass staves. The tempo is marked Andante sostenuto. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte).

[Allegro risoluto]

Пример 15

Интермедия. Схема интонационного развития

Пример 16

[Allegro risoluto]

(завершение см. в примере 15 — ход gis-a)

Пример 17

Построение шкалы на основе интонационности 2-й темы

продолжение восходяще линии, прерванной в т. 9

a) *c-moll*

б) Варьирование темы (шкала)

a) [Allegro]

Violino I

Violino II

Violino I

Violino II

в)

[Allegro]

VI

Пример 22

[Meno mosso e moderato]

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Пример 23

[Meno mosso e moderato]

Des-dur

sempre pp

Ges-dur

sempre pp

Т

Трансформация интонационности
на основе квартовости

sempre pp

II

T₆₄

[Meno mosso e moderato]

Пример 25

[Allegro molto e con brio] Тема

Ответ

а) б) Вариантные изменения

в)

г)

д)

е)

ж)

Крупным пунктиром отмечено изменение характера тяготения в исходном пункте темы по принципу, намеченному в Увертюре (энгармоническая замена). Его итог — замена вопросительной интонации утвердительной. См. прим. а, е; б, ж; в, д.

Пример 26

Тема in Es

[Allegro molto e con brio]

Пример 27

Фуга

а)

б)

Пример 28

“Большая фуга” ор. 133. Кульминация

[Allegro molto e con brio]

[Adagio ma non troppo e molto espressivo]

a) es-moll

b)

Й.Брамс. Рапсодия h-moll

[Agitato]

pp

Пример 30

Квартет ор. 131. I часть, fuga. Кульминация

[Adagio ma non troppo e molto espressivo]

dim. *p dolce cresc.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

Пример 31

“Торжественная месса”. Gloria, fuga

[Allegro ma non troppo e ben marcato]

Пример 32

Credo, fuga. Секвенционное расширение темы

[Allegretto ma non troppo]

П.Хиндемит. "Ludus tonalis"

Пример 1

Интерлюдия №2, кульминация

[Pastorale, moderato]

Lent et grave

К.Дебюсси. "Дельфийские танцовщицы"

Пример 2

Интерлюдия №8, кульминация

[Allegro molto]

[Sehr rasch]

Р.Шуман. "Порыв"

[Allegro molto]

Р.Шуман. "Порыв"

[Sehr rasch]

Пример 3

Интерлюдия №3

Scherzando

a)

Vif (Accentuato)

Ж.Ф.Рамо. "Тамбурин"

b)

Пример 4

Р. Штраус. Песня "Закал"

242

[Andante]

Wie sind wir wan - der - mü - de

Пример 5

Фуга in C

Lento

Тема (тритоны) Ответ

3-я тема (становление квартового ряда)

Тенденция к организации тритоновых тонов темы и ответа на кварто-квинтовой основе

as, es — «недостающие» тона темы и ответа

Заключительное изложение трех тем
Квартовая «расшифровка» основной темы

rit.

Фуга in G

Пример 6

Тема (отмечены «острые» тона)

Ответ

Разработка, 2-й отдел. Становление квартового ряда

Gis

mf

f

Лейтпоследовательность от es.

Квартовое перефразирование секундовой интонационности

Пример 7

Фуга in F

Тема (малотерцовые ряды)

Andante

p

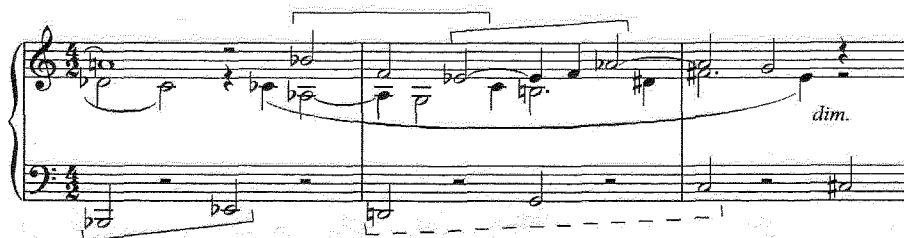


Квартвовая реорганизация малотерцовых рядов



Пример 8

Фуга in H. Канон



«Расшифровка» тритона *d-as*: *d-g-c-f-b-es-as*.

Пример 9

Фуга in E

Квартвовый перефраз секундовой лейтпоследовательности от *es*



Пример 10

Фуга in A, 2-я тема

Lento, grazioso



Кульминация (*es*)

Тема фуги (I)



Con energia



С.Танеев

Пример 1

Фуга gis-moll

а) **Allegro vivace e con fuoco**
тема *p*

Allegro moderato ed energico
тема *p*

б) Эскизы темы фуги

Пример 2

Crucifixus (1874—1875 гг.)
(незавершенный хор)
формула Pathotур

Adagio

Allegro
тема *f*

Квартет С-dur, №8 (1883 г.). Финал, кода.

2-я тема (контрапункт к основной теме) фуги разработки финала

[Allegro molto]

Пример 3

Фуга gis-moll. 2-я часть темы

p marcato

[Andantino] Хор «Вечер»
p

Пример 4

Фуга gis-moll

Кантата «По прочтении псалма», №1. Вариант лейттемы

[Allegro tempestoso]
cresc. *ff*

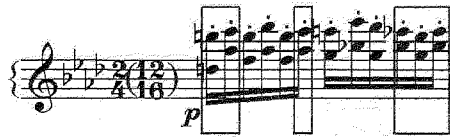
[Allegro tempestoso]
sf *f*

Лейттема



Пример 5

Переоформление хроматики, тритона



«Стучащая» формула



Пример 6

Разработка

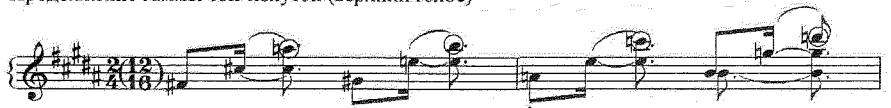


Пример 7

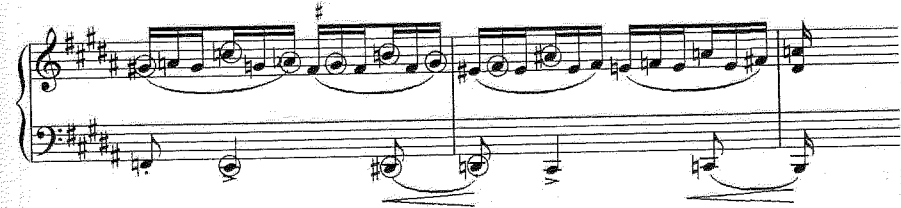
Фуга gis-moll



Продолжение гаммы тон-полутон (верхний голос)



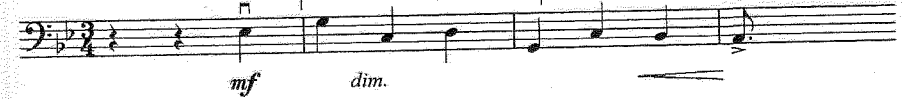
Пример 8



Пример 9

Струнный квинтет ор. 14. Финал, 2-я тема фуги

а) [Allegro ma non troppo]



б) [Vivace e con fuoco]

Струнный квинтет ор. 16. Финал, 1-я тема фуги



в)

Фортепианный квартет ор. 20. Финал, тема фуги



[Allegro ma non troppo]

Пример 11

[Vivace e con fuoco]

[Vivace e con fuoco] I

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

(Пример дан без партии виолончели)

$1/2 - 1$

$1 - 1/2$

Sostenuto. Tranquillo

p dolce

p

p

poco cresc.

Allegro molto

f

Я соз - дал зем - лю, соз - дал во -

ды, я не - бо о - чер - тил ру - кой, я соз - дал
противосложение

[Vivace e con fuoco] I

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

(Пример дан без партии виолончели)

$1/2 - 1$

$1 - 1/2$

Sostenuto. Tranquillo

p dolce

p

p

poco cresc.

Allegro molto

f

Я соз - дал зем - лю, соз - дал во -

ды, я не - бо о - чер - тил ру - кой, я соз - дал
противосложение

r)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Пример 19

Кульминация

Вариант лейттемы

Пример 20

Продолжение (основной тематизм)

Пример 21

Фуга №4. 1-я и 2-я темы

Allegro tenebroso

Tenori

Bassi

Пример 22

Кульминация

Нотные примеры к четвертой главе

Д.Шостакович. Прелюдии и фуги ор. 87

ff

Пример 23

Soprani *sempre ff*
 Altii *sempre ff*
 Tenori *sempre ff*
 Bassi *sempre ff*

Квинтовая последовательность — целотоновый комплекс: cis - es - f - g; fis - as - b - c

Пример 1

Фуга Des-dur

[Allegro molto]

И.Стравинский. "Симфония псалмов", тема фуги

Tranquillo

mf

Пример 2

Фуга Es-dur, тема

а) Moderato con moto

f

Песня «Чернобровенький» (из сборника "Песни Пинежья")

б)

Разработка

f

Знаменный распев

Рассказный (литургический) речитатив

Пример 3

Фуга H-dur, интермедия 4

[Allegro]

Пример 4

Фуга D-dur

[Allegretto]

Пример 5

Фуга fis-moll

2-е противосложение

Пример 6

Фуга gis-moll, разработка

а) [Allegro]

3-е противосложение

1-е противосложение

б)

в)

Духовный стих

г)

Баллада (образец, близкий духовному стиху)

Пример 7

Прелюдия G-dur

1-я тема

Moderato non troppo

2-я тема marcato

Пример 8

Прелюдия c-moll

1-я тема

Adagio

2-я тема

Пример 9

Прелюдия h-moll

(скрытый план)



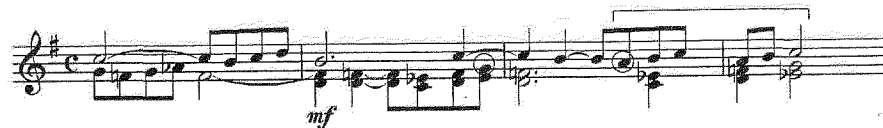
Верхние голоса



Пример 10

Фуга e-moll, кульминация

Più mosso Q = 116



Пример 11

Фуга d-moll, тема

a) Moderato



Раскольничья молитва, 2-й взвод



b)

Фуга d-moll

[Moderato]

