

«Поскольку само сознание представлялось
Александру Скрябину нематериальным кристаллом,
отражающим Луч Творения, то процесс постоянного
вращения кристалла и создавал, по его мнению,
признаки «объективной реальности».

А.Бандура
(из статьи о А.Н. Скрябине)

Сквозь математический кристалл...

О произведениях композиторов
пишут:

Изольда Цахер
Марина Токарская
Сергей Корбут
Любовь Сухаревская

А также:

Ирина Алексеева
Владимир Максимов
Ирина Чижова
и многие другие.

Иркутск 2007

Правление Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов» выражает признательность всем, кто принимал участие в создании сборника: авторам, написавшим статьи, композиторам, предоставившим необходимые материалы, а также дирекции Департамента культуры и архивов Иркутской области, финансировавшей издание.

«Сквозь магический кристалл...», статьи о творчестве композиторов Приангарья. Составитель Л.В. Янковская. – Иркутск, 2007. – 82 с.

Перед Вами, читатель, первый сборник статей и очерков о музыке Приангарья и о тех, кто ее создает. Музыканты, объединившиеся в «Союз композиторов», принадлежат к разным поколениям. Ветеранами «композиторского дела» называют Ю.Шуминова и В.Тихонова; среди композиторов «среднего поколения» - пять членов Союза композиторов России: Д. Григоруц, В. Карпенко, И. Ляпустина, А. Тепляков и Л. Янковская. Жителям Приангарья полюбились песни В. Зоткина, О. Горбовской и многих других авторов, чьи имена упоминают музыковеды. Сборник включает статьи кандидатов искусствоведения И. Цахер, М. Токарской и дополнен перечнем материалов о композиторах и музыковедах г.Иркутска.

К 10-летию областной организации «Союз композиторов».

Для музыкантов, музыковедов, педагогов, студентов и учащихся музыкальных учебных заведений, всех, интересующихся вопросами развития культуры.

© Л.В. Янковская, 2007

© ИООО «Союз композиторов»

СОДЕРЖАНИЕ

Загадочная профессия.....	4
Часть первая. Немного истории.....	5
Часть вторая. «Есть в Иркутске композиторы»	13
Часть третья. «И стало творчество судьбой...»	27
Часть четвертая. Откуда приходит музыка?	43
Часть пятая. Мелодия будущего	49
Часть шестая. От фольклора до авангарда	54
Часть седьмая. «Сквозь магический кристалл...»	62
Вместо заключения.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ	69

Загадочная профессия

(вместо предисловия)

*«И даль свободного романа
я сквозь магический кристалл
еще неясно различал...»*

А.С. Пушкин

«Композитор — одна из самых загадочных в мире профессий. Искусство сочинения музыки ассоциируется, как правило, с какими-нибудь «попсовыми» новинками, которые в лучшем случае проживут несколько месяцев. Тем не менее, рядом с песенными однодневками существует практически закрытый для посторонних глаз мир большой современной музыки, ключ от которого — ежедневный напряженный труд» — так начинает свою статью о композиторе Анатолии Теплякове журналист и музыковед Ирина Алексеева.

Свой первый юбилей — десятилетие Иркутской областной организации «Союз композиторов», — представители «загадочной профессии» отмечают появлением сборника, посвященного целиком современной музыке нашего края. Его материалы представляют собою разноплановые публикации, среди которых творческие портреты известных музыкантов — членов Союза композиторов России, а также тех авторов, чья музыка стала частью музыкальной жизни Иркутска. В разделе «Откуда приходит музыка?» композиторы размышляют о рождении своих сочинений, а материал «Музыка будущего» рассказывает о том, кто и как обучает молодежь нелегкому труду создания музыкального произведения.

Но композиторы — народ неординарный, поэтому на страницах юбилейного сборника экскурс в историю композиторского дела в Иркутске соседствует со стихами Ольги Горбовской, «музыкальными новеллами» и миниатюрами в прозе Дечебала Григоруцэ.

Разумеется, авторы были бы рады обзору ведущих направлений творчества композиторов Приангарья, представленному нашей музыкальной наукой, но его пока нет. А как было бы заманчиво побеседовать о тайнах творческого процесса, узнать побольше о приверженцах традиций и о тех, кто с каждым произведением открывает новую Вселенную!..

Возможно, это издание послужит дальнейшему серьезному исследованию музыкальной культуры региона.

Л.В.Янковская, председатель ИООО «Союз композиторов».

Часть первая **Немного истории** (становление композиторского дела в Иркутске)

Музыку пишут иркутяне

Музыкальная жизнь Иркутска являет собою многогранную область художественной культуры, в которой, подобно кристаллу, переливаются и взаимодействуют разнообразные жанры: песня и соната, оперетта, симфония и инструментальный концерт. Музыка композиторов - любителей, а впоследствии и профессионалов, создает свой особый колорит звучания, с годами все более определенный и выразительный.

Одними из первых (в 40-х – начале 50-х годов XIX в.) обратились к музыкальному творчеству декабристы, создавая сатирические пародии и подражания на известные гимны и песни, а в период с 1857 по 70-е годы известный скрипач А.М. Редров «нередко включал свои собственные сочинения» (7,45) в программы концертных выступлений. К 1893 году относится начинание В.М. Гейнриха, капельмейстера театральной труппы Н.И. Вольского, — сочинение музыки к спектаклям и постановкам. В дальнейшем подобная практика иркутских дирижеров музыкального театра получила весомое продолжение в творческой деятельности А.С. Кулешова и Н.Р. Сильвестрова.

Другая грань музыкальной жизни Иркутска, помогающая творчеству сибирских авторов — это концерты новой музыки при участии гостей — композиторов. Как отмечают рецензенты газеты «Восточное обозрение», в своих сольных концертах А.Тершак, флейтист-виртуоз, гастролировавший по Европе и России, произвел «сильное впечатление на слушателей», исполняя свои пьесы «На ирландскую тему» и Фантазию на темы Беллини. «Будучи композитором, А.Тершак интересовался музыкальным фольклором Сибири и получил в подарок рукописный сборник бурятских, якутских и тунгусских мелодий» (7, 62). Однако, при всей важности отмеченных направлений, долгое время не было серьезных попыток организовать систематическую работу с

самодетельными авторами.

В 40-е годы XX века Георгий Люрис (директор Дома народного творчества), по поручению отдела искусств Иркутского облисполкома, организовал и возглавил композиторскую секцию — «первичную ячейку» будущей организации композиторов и музыковедов г. Иркутска. В состав первого «союза творческих сил» Приангарья входили известные музыканты: В.Ф.Сухиненко (блестящий лектор-музыковед, пианист и преподаватель музыкального училища), композитор, заведующий музыкальной частью ТЮЗа П.П. Гоголев, композитор и дирижер театра музыкальной комедии Э.Г. Хинкинс, а также другие авторитетные музыканты. В это же время в Иркутске находился почти в полном составе коллектив Киевского театра оперы и балета им. Т.Шевченко, чьи артисты охотно делились со слушателями музыкальным новинками: клавир симфонии «Чапаев» показал Л. Гуров, а Ю. Мейтус и М. Верниковский — свои оперы «Гайдамаки» и «Наймычка».

Среди композиторов нашего города был хорошо известен Генрих Эмильевич Ланэ (1890-1977), скрипач и альтист (воспитанник Саратовской консерватории), член Союза композиторов СССР. Работая преподавателем по классу скрипки в школах области и музыкальном училище г. Иркутска, Г.Э. Ланэ сумел помочь многим молодым авторам, прививая им, по словам Г. Люриса, «высокую требовательность к себе и создаваемым ими произведениям». Кроме того, Генрих Эмильевич был постоянным редактором сборников, издаваемых Домом народного творчества для популяризации музыки самодетельных авторов. В 70–90-е годы с молодыми авторами работали композитор Вячеслав Филиппович Павлов и музыковед, знаток сибирского фольклора Лидия Михайловна Пухнарович .

На протяжении шестидесяти лет звучат песни сибиряков, их инструментальные и хоровые произведения. Среди авторов — Борис Глухов и Олег Шонерт, впоследствии — профессиональные музыканты; Сергей Чебаевский — не только композитор, но и фольклорист, записавший с голоса немало русских и якутских

песен. Интересно, что хорошо известный в области балалаечник, руководитель оркестра народных инструментов Михаил Гезунгейт также написал немало песен о родном крае и своих земляках — иркутянах. А преподаватели Иркутского педагогического института Ю. Филлер и Г. Чич радовали любителей музыки своими хоровыми и вокальными сочинениями.

В статье «Иркутск музыкальный» (Восточно-Сибирская правда, 10.05.1967г.) В.Ф. Сухиненко, делая обзор творческой жизни нашего города, затронул и композиторскую тему. Автор пишет: «Сейчас у нас имеется лишь один член Союза советских композиторов — Г.Э Ланэ. В творческом портфеле маститого сибиряка немало произведений: Монгольская увертюра, кантата «Зеленый шум» (по Некрасову), квартет на бурятские народные темы, две сонаты для скрипки и фортепиано, романсы и детские песни. Творчески активен и другой композитор — А.С. Кулешов / главный дирижер театра музыкальной комедии — Л.Я./ Пользуются известностью его оперетты «Огни сибирские» и «Желтый дьявол». Им же написан балет «Даурия». В числе иркутских композиторов П. Рукусуев, воспитанник Алма-Атинской консерватории. Успешно сочиняют Н.Земцов /военный дирижер — Л.В./, А. Юзефович, Л. Пащенко».

Последнему из названных авторов посвящена статья писателя Геннадия Машкина «Музыка его жизни», в которой есть проникновенные строки: «Душа художника не знает покоя и, успевая работать на производстве, растить детей, Пащенко находит время сочинять песни, (...) а позже поступает и в музыкальное училище. Он перенимает творческий опыт у местных преподавателей музыки (...) и не обижается на насмешки обывателей: «Смотри-ка, папаша учится вместе с дочерью в одном классе!». И действительно, семья Пащенко подарила нашему краю еще одного музыканта — известную профессиональную певицу и хормейстера Галину Чхартишвили — «дочь Галю», которая пела на творческом вечере отца «особенно хорошо своим лирическим сопрано» (ВСП, 10.07.1975 г.).

Симфонический оркестр Иркутской областной филармонии

уже в первые пятнадцать лет работы успел исполнить немало новой музыки, а для К.Хачатуряна, А. Флярковского, В. Бунина и многих других исполнение их сочинений силами иркутских музыкантов стало премьерным. Известный иркутский журналист Элла Климова называет творческий союз оркестра с местными авторами весьма плодотворным, накладывающим на всю работу коллектива особый отпечаток: «Недавно иркутяне присутствовали на интересном концерте, где впервые была исполнена симфоническая картина «Байкал» иркутского композитора Генриха Ланэ (...). Не случайность и то, что к 50 – летию Великого Октября симфонический оркестр готовит ораторию «Московский тракт» сибиряка Вячеслава Павлова на слова Марка Сергеева (ВСП, 29.03.1967 г.)

Первый творческий отчет иркутских композиторов в концертном зале областной филармонии прошел в мае 1960 года. Как и позднее, исполнялись произведения П.Гоголева и А.Юзефовича, Г. Ланэ и Л.Пашенко, а в ноябре того же года в читальном зале областной библиотеки состоялся выпуск первого номера устного журнала «Музыкальная жизнь нашего города», где вновь прозвучала музыка иркутских авторов.

В гости к иркутянам не раз приезжали известные новосибирские музыканты. Вместе со своими коллегами они участвовали в Днях музыки сибирских композиторов (1969 г.), а в концертном сезоне 1981-1982 г.г. провели четыре авторские встречи, в которых приняли участие композиторы А. Муров, Ю. Юкечев. И. Хейфец и В.Пешняк. Произведения новосибирцев исполняли их земляки — Камерный хор областной филармонии под руководством Б.Певзнера, а также певцы и инструменталисты г. Новосибирска. Спустя пятнадцать лет прошла еще одна подобная встреча — Неделя новой чешской и сибирской музыки, в которой приняли участие, наряду с зарубежными авторами, композиторы Иркутска и Красноярска.

«Восстановить все я не успею...»

«Очень редко биография творческой личности выстраивается легко и без проблем», — отмечает в статье «Вспомним забытое

имя» ее автор, музыковед и композитор, заслуженный артист России Владимир Карпенко.

Это суждение в полной мере относится и к музыкантам г. Иркутска. Вовсе не просто, даже имея профессиональное образование и напористый характер, суметь реализовать творческий потенциал в среде, «которая, как известно, «заедает». Постоянные сомнения, периодически возникающие кризисные ситуации присущи многим творцам» (В. Карпенко). Не обошла эта печаль и наших композиторов. Два имени, две судьбы, почти забытые сейчас, — Леонид Филашинов и Вячеслав Павлов, — напомним о простой и глубокой мысли: «Важно беречь талант и помогать ему, пока он живет рядом с тобой...».

Леонид Петрович Филашинов (1934 -1964)

Фрагменты статьи В.Е.Карпенко «Вспомним забытое имя» («Культура», 10. 2004 г.).

Человек он был «по-есенински светлорусый, живой, веселый, открытый для общения — и в то же время, даже в дружеском застолье, вдруг уходивший в свои мысли, отключавшийся от действительности, потому что процесс сочинения постоянно шел в его сознании. (...) В Горьковской консерватории он поступил в класс композиции профессора А.А. Касьянова, учившегося в свое время у М. Балакирева и А. Глазунова и прочно опиравшегося на традиции отечественной музыкальной классики. Л.Ф. боготворил своего учителя и бережно хранил его фотографию с дарственной надписью.(...) Самым значительным произведением Л. Филашинова является его кантата-симфония «Русь» на текст И.С. Никитина для колоратурного сопрано (автор предназначал эту партию известной иркутской певице Р.А.Кушаковой), меццо-сопрано, альты, тенора, баса, детского и смешанного хоров, духового и симфонического оркестров. Прославление Родины воплощено в монументальном духе «Могучей кучки» и вызывает ассоциации с мощными образами А.Бородина и А.Глазунова, С.Рахманинова и Г. Свиридова (хотя кантата написана в 1953 г. — за 3 года до появления знаменитой свиридовской «Поэмы памяти

Сергея Есенина»).

«Я — симфонист», — часто повторял композитор, изучая основы инструментовки и дирижирования...». Окончив музыкальное училище по классу кларнета у известного педагога и композитора П.П.Гоголева, «...Л.Ф. много играл в оркестрах и ансамблях, затем стал руководителем самодеятельного симфонического оркестра. Л.Филашинов часто собирал разные составы музыкантов, чтобы услышать реальное звучание своих партитур». Но дорога к намеченной цели не сложилась...

«Сейчас трудно сказать, что именно привело Л.Ф. к роковой мысли уничтожить свои произведения. Ясно, что это был минутный порыв отчаяния, порожденный безысходностью тупика, в котором очутился композитор, а также быстро прогрессирующим туберкулезом. После выхода из кризиса главной задачей Леонида Петровича вплоть до скорой кончины было восстановление своих сочинений. Знакомые музыканты всячески поддерживали его. Навешая, приносили самое драгоценное для композитора — дефицитную тогда партитурную бумагу. Если же ее не хватало, он сам расчерчивал большие чистые листы и своим каллиграфическим почерком заполнял многочисленные строчки. Лихорадочно пытаясь восстановить уничтоженное, обдумывая новое, он много успел, но далеко не все. (...) Полностью законченными являются «Баллада» для виолончели с оркестром и «Легенда» для скрипки с оркестром. (...) На подаренном Р.В. Граблевской экземпляре нот виолончельной «Баллады» Л.Ф. написал: «У Горького есть мысль: «Хороший человек — вешнему солнцу подобен» — пусть это и станет для тебя основным критерием в отношениях с людьми. А музыка этой «Баллады» пусть будет доказательством того, что я писал и буду писать по-русски, поскольку русским я рожден и горжусь этим. Леонид Филашинов. 11 ноября 1963 г.».

Вячеслав Филиппович Павлов (1935 – 1999)

Фрагменты статьи И.В. Алексеевой о композиторе

А.Теплякове ("Копейка" № 27.09.13.04)

В.Ф.Павлов, член Союза композиторов России, преподаватель Иркутского педагогического института и наставник

композиторов... «Сегодня это имя вряд ли что говорит молодому поколению иркутских музыкантов. Но лет двадцать-тридцать назад в Иркутске все знали, что Вячеслав Филиппович учился у выдающегося русского композитора, профессора Московской консерватории Юрия Александровича Шапорина. Блестяще владел композиторской техникой, был автором трех симфоний, крупных инструментальных произведений. Уже тогда о нем ходило множество былей и небылиц».

История его появления в Иркутске указывает на резко изменившиеся композиторские планы и надежды, и «блестящие столичные перспективы Славе Павлову пришлось сменить на провинциальный Иркутск».

«Где только ни работал тогда вездесущий Вячеслав Филиппович!, — вспоминает его ученик, выпускник Новосибирской консерватории, лауреат Международных конкурсов, член Союза композиторов России Анатолий Тепляков. — Преподавал в театральном и музыкальном училищах, делал театральные аранжировки и писал музыку к спектаклям. Для нас, начинающих иркутских композиторов, у него оставались воскресенья». Восемь лет А. Тепляков занимался практической композицией у Павлова. Что дает, по-моему, все основания считать творчество талантливого иркутянина живой ветвью московской композиторской школы».

Доброе напутствие В.Ф.Павлова в творческую жизнь получила и Л.В. Янковская, солистка областной филармонии, член Союза композиторов России. Несколько встреч, перед отъездом молодого музыканта на учебу в Московскую государственную консерваторию, запомнились ей надолго.

Уроки В. Ф. Павлова помогли становлению музыкального творчества иркутского композитора и баяниста Сергея Михайлова. Впоследствии музыкант получил звание лауреата на двух областных конференциях «Молодость. Творчество. Современность».

Музыка Вячеслава Павлова (в т.ч. симфония «Сибирь») не раз звучала в исполнении Иркутского симфонического оркестра,

хоровых коллективов и камерных ансамблей. К сожалению, архив композитора пока не доступен для изучения, поскольку последние годы своей жизни музыкант провел на далекой якутской земле.

*Литература о композиторах, музыковедах и
фольклористах Сибири.*

1. Гончаренко С.С. Сибирская композиторская организация. - Новосибирск. – 2002.
2. Декабристы и русская культура. Л.. 1976.
3. Композиторы Российской Федерации. – Вып.1-7. – М., 1981 – 2000.
4. Музыкальная культура Сибири: в 3-х т. – Новосибирск, 1997.
5. Новоселова О. П. Музыкальная жизнь Восточной Сибири второй половины XIX века глазами современников.- Иркутск. 2001.
6. Протасов Н. Как я записывал народные песни. – Иркутск, 1904.
7. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. – Иркутск. – 1987.
8. Харкеевич И.Ю. Очерки по истории музыкальной культуры Иркутска. – Иркутск, 1997.

Часть вторая

«Есть в Иркутске композиторы»

Об Иркутской областной общественной организации
«Союз композиторов» и ее участниках.

*«Среди свободных искусств музыка
занимает первое место, ничто не
пребывает без неё. Говорят, сам
мир создан гармонией звуков, и само
небо развёртывается под мелодию
Гармонии мира».*

*Из трактата
"Практическая музыка"
учёного и историка Беды
Достопочтенного (672 - 735)*

Журналист Ирина Алексеева:

«С марта 1997 г. существует в Иркутске ИООО «Союз композиторов», включая в свой состав шесть членов Союза композиторов России и 15 композиторов-любителей, а также музыковедов. Все они имеют специальное музыкальное образование. Наши авторы создали немало яркой, интересной музыки практически во всех музыкальных жанрах. В рамках Декабристских вечеров состоялся концерт «Композиторы Приангарья — связь времён». Такие творческие отчёты — ежегодная традиция. Концерты включают произведения большинства членов организации и в них всегда принимают участие известные иркутские исполнители: заслуженный артист России Николай Прошин (баритон) и Николай Нестеров (тенор), заслуженный артист России Борис Изаксон (фортепиано), и многие другие музыканты. Подобные концерты собирают немало поклонников таланта иркутских авторов и становятся заметным событием музыкальной жизни нашего города. Я беседую с председателем ИООО «Союз композиторов» Лидией Валентиновной Янковской.

— Как возникла идея создания в Иркутске Союза композиторов?

— В 1997 г. было принято Постановление СК России о создании иркутского представительства как небольшой общественной организации композиторов. Это, конечно, ещё не отделение, так как для него нужно пять членов Союза композиторов России. Я стала таковым в 1988 г., имея за плечами немалый творческий багаж: «Концертный триптих» для симфонического оркестра, концерт для органа и камерного оркестра «Рождение Байкала», камерные ансамбли, сонаты для фортепиано, вокальные циклы и так далее. Поскольку, кроме меня, в те годы профессиональных композиторов в Иркутске не было, передо мной встала задача объединения людей, так или иначе проявивших себя в музыкальном творчестве и которые могли бы стать в дальнейшем членами Союза композиторов. Сразу обратила внимание на преподавателя музыкального училища Юрия Дмитриевича Шуминова, создававшего музыку ещё во времена моей юности, и на Анатолия Иннокентьевича Теплякова — хорошего профессионального исполнителя, выпускника Новосибирской консерватории, автора многих интересных произведений. Инициатива создания организации композиторов была поддержана областным Управлением культуры — так и пошло наше дело. Сейчас в организации шесть членов Союза композиторов России — говорю это с чувством почти материнской гордости...

— На мой взгляд, вашему делу нужны активная поддержка, содействие, помощь. Хотя бы для того, чтобы созданная профессиональными иркутскими композиторами музыка, и прежде всего опера, симфонические, хоровые произведения зазвучали в полный голос.

— Разумеется, вы правы. К счастью, здесь, в Иркутске, мы имеем целенаправленную материальную поддержку Департамента культуры и архивов Иркутской области. Издаются сборники «Музыка для всех», проводятся концерты членов ИООО «Союз композиторов», творческие отчёты, издаются сборники произведений и CD-диски. Секретарь организации С.А.

Михайлов записывает наши концерты на видеокамеру, что, после десяти лет работы, позволяет говорить о видеофонде Союза. Очень хорошо сотрудничает с нами радиокомитет, в том числе журналист Л. А. Воронова. Её передача «Иркутск музыкальный» многие годы отличалась редкой по нынешним временам глубиной и интеллигентностью. Там довольно часто звучала музыка наших композиторов. Кроме того, сотрудничает с авторами и городской радиоканал, где замечательно работает группа профессионалов под руководством Наталии Новаковой. И все же, иркутская профессиональная музыка — айсберг. Лишь очень малая её часть на поверхности. Остальное — в столе.

— Написанная и напечатанная музыка — ещё не музыка. В концертах звучат, как правило, инструментальные и вокальные миниатюры. Крупная форма представлена в лучшем случае сонатами. Рискну утверждать, что сравнение иркутской музыки с огромным айсбергом всё же справедливо. Основной объём наиболее интересной, профессиональной музыки здесь не звучит.

— Но мы с вами уже говорили об этом.

— Да. И вот какой ещё у меня к вам вопрос, Лидия Валентиновна, в этой связи. Нередко приходится слышать утверждение, что Иркутск, всё же, — музыкальная провинция. Насколько оно, на ваш взгляд, справедливо?

— В том смысле, что здесь нет многого, что должен иметь настоящий культурный центр — оперного театра, консерватории — пожалуй, да, я согласна.

Вообще, критерий провинциальности в искусстве имеет, на мой взгляд, два аспекта. Первый — удалённость от музыкальных столиц Москвы и Санкт-Петербурга — у нас налицо. Второй — удалённость от высокохудожественных критериев качества — существует лишь в той степени, в какой это позволяют себе сами музыканты. В Органном зале, например, музыканты не позволяют себе отходить от высокого исполнительского уровня: среди наших слушателей всегда найдутся люди, что называется, доподлинно знающие органную или вокальную музыку. Подобная

закономерность существует и в композиторском творчестве. Однако написанное на высоком художественном уровне произведение требует столь же профессионального исполнения. Снижая композиторский или исполнительский уровень за счёт нетребовательности к себе или, например, использования конъюнктурных технологий, музыкант тем самым переходит в разряд провинциальных»...

(по материалам статьи «Есть в Иркутске композиторы»)

Журналист Любовь Сухаревская:

«Один из самых молодых творческих союзов Иркутска — союз, объединивший композиторов, — справляет 10-летний юбилей. Музыка — один из самых трудных и трудоемких, изысканных, но в то же время и прекрасных видов искусства. «Одной любви музыка уступает...» — так говорил устами Моцарта Пушкин, возможно, имея в виду еще и высочайшую экспрессивность, эмоциональность музыки. Музыкальное творчество требует и от своего создателя особого горения, особого специфического состояния — уверена, с холодной душой вряд ли возможно «сочинить» что-нибудь значительное. Может, этим и объясняется то, что людей, пишущих музыку (симфоническую, инструментальную, вокальную), гораздо меньше, чем пишущих прозу и стихи, чем художников или дизайнеров.

А между тем история развития композиторской деятельности в Иркутске и области у нас существует не один год. Да и сегодня наши земляки-композиторы живут и работают, радуя нас с вами. Об этом — наша беседа с председателем Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов», членом Союза композиторов СССР и органисткой Лидией Янковской.

Лидия Валентиновна начала свой рассказ именно с истории — достала мне копию газетной публикации, датированной еще 1960 годом! Это была информация в «Восточно-Сибирской правде» о юбилее Г.Э. Ланэ и поздравительной телеграмме из Москвы, которую подписали композиторы Тихон Хренников, Дмитрий Шостакович, Юрий Шапорин, Арам Хачатурян.

— Музыкальные «старейшины» — наша гордость, — отмечает Л.В.Янковская. Среди них такие замечательные авторы, как Юрий Дмитриевич Шуминов и Валентин Николаевич Тихонов, а также Иван Пименович Ведерников. Вошли в состав Российской композиторской организации талантливые музыканты Анатолий Тепляков, Дечебал Григоруцэ и Ирина Ляпустина, Владимир Карпенко и музыковед, кандидат искусствоведения Изольда Цахер.

— Насколько я знаю, иркутяне-композиторы постоянно выступают со своими концертными программами...

— Это действительно так. Скажем, Ольга Горбовская проводит творческие вечера, на которых показывает свою вокальную музыку — романсы, песенное творчество. Пианист и композитор Владимир Волченко тоже работает в романсовом стиле, он еще и интересный импровизатор. Мы проводим много творческих вечеров, в программе которых заняты сразу несколько композиторов; устраиваем концерты совместно с другими творческими союзами — с участием иркутских поэтов, художников. Наши композиторы постоянно участвуют в концертных программах в рамках ежегодных Декабристских вечеров, фестиваля «Сияние России» и других.

Очень интересно работает с детьми Сергей Маркидонов, он ставит с ребятами из 47-й иркутской школы яркие театральные представления, сказки, к которым создает музыку. Кроме того, Сергей Аркадьевич — автор музыки ко многим постановкам наших иркутских театров. Ирина Ляпустина, тоже педагог, за восемь лет подготовила 26 детей — лауреатов композиторских конкурсов. А в конце прошлого года победителем IV открытого конкурса юных композиторов в Новосибирске стал воспитанник Ирины Евдокимовой, одиннадцатилетний Слава Романко из Ангарска. Так что мы растим себе на смену молодое поколение творцов.

Кроме того, к нам в Иркутск приезжали заслуженный деятель искусств России профессор Валерий Калистратов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, председатель

красноярского отделения СК Олег Проститов, а также его коллега из Новосибирска Юрий Юкечев, о котором я уже говорила. В прошлом году профессор Ю. Юкечев провел интересный семинар для самодеятельных композиторов — более сорока человек участвовали в его работе, не только из Иркутска, но и из области. Тема привлекла своей необычностью — он говорил о создании электронной музыки, о создании музыки для театра и светомузыкальной композиции, о детском музыкальном творчестве и творчестве для детей.

— Думаю, о каждом из своих иркутских коллег вы могли бы рассказать массу интересного.

— Да, конечно. Ведь имена наших земляков, которые сочиняют песни и романсы, сонаты и симфонии, достаточно известны. Кроме названных, это и Сергей Михайлов, и Владимир Зоткин, Михаил Лапис и Лариса Халтанова, Андрей Мингалев и Анатолий Кривошеин. И каждый замечателен чем-то своим... Надо отметить: с первого дня, как мы начали работу, нас поддерживал и частично финансировал Комитет по культуре администрации области / теперь — Департамент культуры и архивов области — Л.В./.

— Нынешний — юбилейный — год у вас, как можно предположить, проходит в режиме особой активности. Какие планы, что уже осуществлено?

— Весь год у нас проходят юбилейные творческие отчеты — концерты симфонической и камерной музыки, концерты хоровой и вокальной. В других городах проводятся консультации, прослушивание и другая творческая работа с молодыми авторами — готовим их к конкурсу «Юный композитор» и областной конференции «Молодость. Творчество. Современность». Будут проходить авторские концерты членов СК России, а также симфонический концерт из произведений Юрия Шуминова по случаю его 75-летнего юбилея. Появятся памятные издания — буклет и Сборник статей об Иркутской областной организации «Союз композиторов».

— Все же хочется надеяться, что сочинения иркутских композиторов будут звучать в своем регионе, а значит —

исполняться, жить!»).

(по материалам статьи «Зазвучит ли музыка над Ангарой?»)

«Каждый пишет, как он дышит...»

О музыке Валентина Тихонова, Юрия Шумина,

Владимира Зоткина, Ольги Горбовской,

Владимира Волченко и Ларисы Халтановой.

Валентин Николаевич Тихонов родился в Иркутске, в 1936 году, в рабочей семье. С ранних лет играл в духовом оркестре, а с 1950 года стал посещать симфонический оркестр, которым руководил Василий Алексеевич Патрушев.

Слово композитора:

— Ежегодно 1 мая и 7 ноября проводились парады, которые традиционно открывались выступлениями учащихся школы музыкантских воспитанников, открывшейся в 1944 году для подготовки будущих военных оркестрантов. Начинались они с шествия маленьких фанфаристов. Это было потрясающее зрелище, всегда пользовавшееся успехом у иркутян. Я тоже восхищался их выступлениями, что, наверное, и побудило меня продолжить занятия музыкой. В 1949 году я записался в духовой кружок.

В дальнейшем В.Н. Тихонов окончил музыкальное училище и Новосибирскую консерваторию как виолончелист, работал в Иркутской филармонии в симфоническом и камерном оркестрах, руководил оркестром народных инструментов, а в 1970 году стал лауреатом областного фестиваля "Молодость. Творчество. Современность». С 1975 года Валентин Николаевич — участник и аранжировщик ансамбля, исполняющего романсы (певица — Заслуженный работник культуры Нина Дмитриевна Воротникова, пианистка — Наталия Николаевна Тихонова, скрипачка — Наталия Сергеевна Авессаломова).

С В.Н. Тихоновым беседует кандидат исторических наук, преподаватель Иркутского областного музыкального училища Мария Ивановна Литвин.

— Занимались ли Вы еще чем-нибудь кроме исполнительства?

— Да, с пятого класса я стал сочинять стихи, а также впервые попробовал сочинять музыку. В 1996 году на юбилейном концерте, посвященном 40-летию творческой деятельности и 60-летию со дня рождения, проходившем на сцене Иркутской филармонии, я выступал в качестве солиста-виолончелиста, аранжировщика, композитора и дирижера. В программу этого концерта вошли мои симфонические сочинения.

— Над чем Вы сейчас работаете?

— В настоящее время я пишу сочинение для камерного оркестра с элементами восточной музыки — к годовщине со дня смерти Л. А. Касабова, а также Ноктюрн для скрипки и фортепиано и симфоническую сказку «О попе и работнике его Балде» на основе произведения А.С. Пушкина.

М.И. ЛИТВИН, кандидат исторических наук
(По материалам статьи «Все та же к музыке любовь»).

Юрий Дмитриевич Шуминов обратился к музыкальному творчеству в 50 лет, имея к тому времени солидный педагогический стаж. Окончив Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, Ю.Д. Шуминов является одним из ведущих преподавателей областного музыкального училища г. Иркутска. Музыковед-теоретик, создатель авторских программ, консультант студентов-композиторов, Юрий Дмитриевич — неутомимый исследователь в области философии и музыкальной эстетики.

Композитор приобрел известность как автор произведений крупной формы, а также мастер вокальной и инструментальной миниатюры. Иркутский симфонический оркестр исполнил оба Концерта для голоса с оркестром Ю.Шумина, а также его Концерты для скрипки, фортепиано с оркестром. Не однажды украшали праздничные программы иркутских коллективов Концертино для домры с оркестром, Адажио и Триумфальный марш, посвященный Дню Победы.

Романсы, песни, хоровые произведения («Зимняя сказка»,

Триптих из Пасхального канона. «Величание Святителю Иннокентию» и другие) охотно включают в свой репертуар солисты и коллективы города и области.

«...Романсы Юрия Шуминова раскрыли перед нами композитора особого склада: темное и неприглядное остается за пределами его художественной действительности, а в ней — красота и чистота природы, человеческих чувств, гармония космоса. Не случаен поэтому выбор поэтов — Бунин и Сологуб, Фет и Дельвиг. Среди сочинений на стихи современных авторов — задушевный, полный очарования дуэт «Где-то за околицей» (автор текста — Т. Замашикова). Оригинально прозвучала, с большим вкусом обработанная, румынская народная песня «Перед зеркалом». Особняком стоит романс на стихи Р. Плаксина «Спой мне, милый» — юношески непосредственный и пылкий, написанный композитором еще в студенческие годы. Все сочинения Шуминова пронизывает созерцательный, мудрый взгляд автора, а от его романсов остается ощущение целомудренной сдержанности, поскольку композитор избегает слишком открытого проявления чувств...».

С. ДРАБКИНА, музыковед
(по материалам статьи).

Владимир Георгиевич Зоткин, «демократичный, подвижный, легкий в общении, веселый...».

«...Как-то в начале 90-х годов я отправился в филармонию, чтобы написать материал о благотворительном концерте для обитателей дома престарелых и инвалидов. После концертной программы, разволновавшей некоторых слушателей до слёз, в фойе вдруг обнаруживаются накрытые столы с солидным по тем временам ассортиментом, ветеранов за эти столы усаживают, угощают, обслуживают. На улице уже пофыркивают, прогревая салоны, комфортабельные автобусы... И несуетливо, скромно оставаясь в тени, руководил этим процессом тогдашний директор филармонии Владимир Георгиевич Зоткин, успевший к тому же ещё и дать мне интервью...Для меня это знакомство осталось

памятно ещё и потому, что знал я Зоткина заочно как композитора, автора музыки к популярным у иркутян песням «Вечный свет Иркутска», «Комсомольцы Иркутска», «Памяти Вампилова» и многих других. (...). Почти вся его жизнь прошла в Иркутске, не считая, конечно, лет учёбы в Новосибирской консерватории.

И вот спустя дюжину лет я снова в филармонии на торжественном мероприятии, главным действующим лицом которого является Владимир Георгиевич Зоткин, на этот раз полноправно в качестве композитора. И юбиляра. Фраза «талантлив во всём» в течение этого творческого вечера подтвердилась многократно: выходявшие на сцену с поздравлениями один за другим (поодиночке и группами) люди отмечали заслуги юбиляра в различных видах деятельности. Среди них — многочисленные коллеги Владимира Георгиевича: музыканты и музыкальные педагоги, работники комитета по культуре Иркутской области и управления культуры г. Иркутска, представители творческих и общественных организаций, с которыми юбиляра связывает многолетнее сотрудничество.

В особую категорию поздравляющих выделяю руководителей тех предприятий и учреждений, которые композитор в соавторстве с Владимиром Скифом и другими поэтами осчастливил «гимнами». Это в последние годы появилось такое поветрие: чуть не каждый завод, университет и т. п. к своему юбилею заказывает песню. Кому-то это может показаться «подённой», но Владимир Георгиевич к подобным просьбам относится не менее ответственно, чем к «свободному» творчеству. По его же словам, он всегда стремится внести в каждую свою работу искреннее чувство и считает обязательным побывать у тех, кто к нему обратился, по-особому вслушаться в атмосферу, пообщаться с людьми... В течение всего вечера Владимир Георгиевич «тонул» в добрых словах, улыбках и цветах, что, при его скромной натуре, было, наверное, непросто, но зал поддерживал юбиляра изо всех сил.

С. КОРБУТ, поэт, член Союза писателей России.
(по материалам статьи «Талантлив во всем!»)

Ольга Олеговна Горбовская — поэт, композитор, исполнитель
...И хоть пред мирозданьем я и гроша не стою
— Растерянностью снова глаза мои полны.
Умею наслаждаться поникшею листвою,
Купаться в сновиденьях и верить в эти сны.
От них пройдет, быть может, смертельная усталость,
И высветит надежда мой одинокий путь.
Почудится: дурное все позади осталось,
И время еще будет немного отдохнуть.

Так завершается одно из стихотворений О.Горбовской, представленных в ее сборнике «Волнующий камень агат». «...Она производит впечатление оптимистичного человека: улычива, открыта для общения, иногда кажется даже легкомысленной. Но это только кажется... Музыка или стихи — они приходят к ней сами, никто и ничто не может уничтожить в ней этот дар. Ее стихи подводят к пониманию смысла самой поэзии, ее волнующей экспрессии, тонкого и проникновенного лиризма. Ольга иронизирует: «Была Ахматова А.А., а сейчас есть я — Горбовская О.О. (...). В произведениях, над которыми работает, для нее очень важно слово, музыка должна только подчеркивать его выразительность. Дело не в авторе и не в эпохе, дело в слове, — считает Горбовская. — Хорошую поэзию могут и не прочесть, а музыка помогает услышать ее. Музыка и слово должны существовать едино, быть в синтезе, и самое страшное для композитора, испортить слово музыкой. Часто Ольга сама исполняет свои произведения, выделяя пением смысловое значение каждой строки, делая ее живой и эмоционально выразительной.

— Личных драм в судьбе каждой женщины происходит немало. А сколько их может быть у поэта и композитора?

— Минуты счастья, умиротворения, покоя проходят быстро, а дальше надо собраться и опять идти в бой, бороться за себя, своих детей, стараться сделать спокойной жизнь далеко не молодых родителей... Без надежды жить нельзя, — как заклинание,

повторяет Ольга, — иначе просто можно с ума сойти.

«В своей кантате, трагические стихи она уравнивает поэзией о природе, пронизанной любовью к Отечеству и верой. В размышлениях о жизни Ольга часто перемежает свет и тень. «Я и сама, — говорит она, — состою из противоречий, соткана из света и тени, как у Бальмонта: «Я сам себя не понимаю, А сам я — вылитая Русь».

(Из статьи Светланы Григорьевой).

Владимир Георгиевич Волченко родился в г. Норильске и рано приобщился к музыке: ему не было и пяти лет, когда отец, кадровый военный, приспособил для сына небольшой трофейный аккордеон. Владимир учился в музыкальной и художественной школах и в музыкальном училище в Республике Тыва, а позднее в Московском институте имени Гнесиных и Красноярском институте искусств. В Иркутске вел занятия по классу фортепиано и теории музыки, несколько лет преподавал в Иркутском лингвистическом университете. Композитор пишет песни, романсы, произведения для хора, а также фортепианную музыку (...).

«Музыка для души» — так назвал программу своего сольного концерта иркутский композитор и пианист Владимир Волченко. Просторный зал был полон — редкое для наших дней явление. Три отделения, и каждое содержит свои изюминки. В «Золотых мелодиях классики» прозвучали Шопен, Чайковский, Рубинштейн, Бетховен. Во втором отделении прозвучали мелодии русских романсов, народных песен (...). Энергично, с элементами джазовой импровизации, прозвучали мелодии песен недавнего прошлого России — «Веселья час и час разлуки», «Судьбою рвётся нить», «Ехали на тройке с бубенцами», другие. Ну и конечно же слушатели с нетерпением ждали собственных произведений композитора, исполненных им под занавес концерта. В частности, прозвучали фрагменты из концертной пьесы «Возрождение», несколько музыкальных экспромтов. Можно говорить о несомненном успехе этой душевной встречи у рояля, встречи, всколыхнувшей в сердцах слушателей чувства любви к русской народной песне,

нашему музыкальному фольклору. Увы, в последние годы в связи с агрессивным наступлением так называемой попсы, всё больше ощущается потребность в родниковой свежести подлинного искусства, с его глубиной и мудростью, тонким психологизмом. Цветы и аплодисменты зала — лучшее тому подтверждение.

Слово композитора:

— Да, я вполне счастлив. Многие дают совместные выступления с известными иркутскими мастерами вокала — Николаем Прошиным, Ерофеем Васильевым, Майдаром Аюушем и Ниной Воротниковой. В ближайших планах — поездка на малую родину, в Минусинск, а также — Абакан, Саяногорск. Словом, я — в своей стихии. Мое искусство востребовано, а это главное.

О.БЫКОВ, журналист

(По материалам статьи «Музыка для души»)

Лариса Константиновна Халтанова родилась в Ангарске и поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (класс композиции Заслуженного деятеля искусств РФ Ю.И. Ирдынеева). После окончания училища занялась педагогической деятельностью, которую совмещала с творчеством. В этот период были написаны песни, небольшие эстрадные произведения, на стихи сибирских поэтов на тексты В. Семернина, Б. Батоева, Д. Жалсараева, которые исполнялись профессиональными певцами, детскими коллективами. В 1997 году работала в ангарском бурятском культурном центре с артистами народного коллектива «Туя». А в 2003 году Лариса Константиновна окончила Институт музыки Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (класс композиции Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.А. Усовича).

Творчество Л. Халтановой направлено на развитие богатейших традиций народного музицирования. Ее привлекают темы связанные с жизнью, бытом, историей бурятского народа, а также темы современности. Она нередко обращается к народным сказаниям и легендам. В своих произведениях автор ставит вопросы этического характера, заставляя слушателей задуматься

о смысле существования.

Жанры творчества Л. Халтановой достаточно разнообразны. Это произведения для детских театральных коллективов, инструментальные, вокально-хоровые сочинения: кантата для смешанного хора «Звезда кочевника» на слова Б. Дугарова, соната для фортепиано (на темы бурятских народных песен), пять пьес для трубы и тромбона, романсы на стихи К. Бальмонта, поэма для симфонического оркестра «Шарагол».

В жанровом отношении Л. Халтанова продолжает традиции отечественной музыки, композиторов старшего поколения. В музыкальном языке произведений Л. Халтановой ощутима опора на особенности бурятской народной музыки. Стилистика охватывает характерные ритмоинтонационные обороты бурятской песни, пентатонический лад. В оркестре наблюдается подражание звучанию бурятским народным инструментам. Одновременно с этим музыкальный язык достаточно современен, о чем свидетельствует гармония, оркестровка, фактурные особенности некоторых сочинений.

В музыке органично пересекаются фольклорные импульсы с алеаторными явлениями и другими современными приемами изложения.

В настоящее время Л.К. Халтанова продолжает работу над новыми произведениями и преподает в школе эстетического воспитания МОУ «Центр образования №11» г. Ангарска.

В.К.ЛАЗАРЕВА,
Заслуженный работник культуры Республики Бурятия
Почетный работник С.П.О. РФ
(по материалам творческой характеристики)

Часть третья

«И стало творчество судьбой...»

Творческие портреты членов Союза композиторов
России А.Теплякова, Л.Янковской, Д. Григоруцэ,
В.Карпенко и И. Ляпустиной

Портрет первый. Анатолий Тепляков

*Лауреат международных конкурсов, Заслуженный
работник культуры РФ: "Создает музыку время, мне
остается ее записать".*

О композиторе Анатолии Теплякове, лауреате Международного конкурса композиторов в Чехословакии (1987 и 1997 гг.) и IV Международного конкурса им. Прокофьева (2003 г.), члене Союза композиторов России, рассказывают журналисты Владимир Максимов и Ирина Алексеева.

«Хочешь рассказать о Теплякове и невольно теряешься. С порога отметающий любой намек на героический пафос, он не позволяет говорить о себе как о личности героической.

— Ерунда все это, — отмахивается он. — Я ни в чём не ущемлен, всё, что человеку надо, при мне... Между тем, подумайте: слепой мальчик, привезённый в Иркутск из глухой сибирской деревушки, заканчивает училище, поступает в консерваторию...

«Впервые я увидел Анатолия Теплякова более десяти лет назад, — пишет В. Максимов, — когда он стал лауреатом областной конференции "Молодость. Творчество. Современность" по композиторской секции. Было это в 1987 году. Помню, как на сцену его вывела девочка лет семи в белом платье (как впоследствии выяснилось, его дочь Ирина). Так же осторожно, как вела его по ступеням на сцену, она усадила его за рояль. И только тут я понял, что это слепой музыкант (полное созвучие с одноименным рассказом Короленко). Музыка, наполнившая зал, была неуловимой и печальной... И после, когда я от какого-то случайного знакомого где-нибудь на бегу слышал это теплое имя Тепляков, мне почему-то сразу припоминалась именно эта картинка: девочка в пышном белом платье у черного концертного

рояля и печальная, но светлая музыка, возникающая под чуткими всевидящими пальцами слепого музыканта».

В 1988 году Анатолий Тепляков получает за свои сочинения две (!) премии на Международном конкурсе композиторов в Чехословакии, а в 1997 году повторяет свой успех на очередном Международном конкурсе композиторов, проходившем в Праге.

В трехкомнатной тепляковской квартире толстенные книги. Те буковки и ноты, которые в них проживают, можно прочесть кончиками пальцев: количество и размещение разнообразных бугорков и впадин соответствуют букве или слогу, нотному знаку или музыкальному термину. Таким образом — пробегая по огромным страницам пальцами пианиста — Тепляков не единожды перечел любимого Томаса Манна, всегда притягательного Баха и особо ценимого Малера. Впрочем, последних лучше слушать — в тепляковском доме полно аппаратуры. Стихи, которые он использует для своих романсов (Ахматовой и Габриэлы Мистраль, Скифа и прочих сибиряков), ему зачитывает Ирина, давно ведущая отцовы дела на уровне профессионального секретаря.

С пятилетнего возраста Тепляков жив слухом — уже не помнит ни цвета травы, ни света небес — знает и воссоздает их исключительно через звук (я, глупец, до сих пор собираюсь поговорить с ним об этом: что для него — в музыке — наша материальная действительность, да всё некогда). Впрочем, зачем вопросы, коли есть музыка: плачи его скрипок, размышления его виолончелей, нервные фразы его клавиш. Всё это, несомненно, складывается в портрет человека, рожденного после Отечественной, любившего при Афгане, повзрослевшего в пору чеченской бойни... Мой вопрос звучит вовсе не риторически: мы сыщем спонсора на какую-нибудь кабацкую песенку, найдем материальную поддержку на сочинение Гимнов отдалённому микрорайону или мелкой фирмы, типа "Рога и копыта". Но кто даст деньги на вещь серьёзную, тем более у нас? Это в Европе можно отыскать подобных чудаков, Теплякова именно там и расслышали: девять лет назад он стал первым, а нынче вторым на международном конкурсе симфонистов.

Здесь, разумеется, нельзя не упомянуть добрым словом некоторых наших руководителей: если в первом случае Теплякову и его дочери помогли добраться до Чехии в областном управлении культуры, то нынче об этом позаботились со стороны иркутской мэрии. Буквально в течение нескольких часов — силами Сергея Дубровина и Светланы Домбровской — был решён вопрос с билетами и суточными. ...Сибирский Прокофьев (если хотите — Скрябин, если желаете — Пендерецкий) не оставлен без внимания!»

(По материалам В. Максимова).

«...Рядом с песенными однодневками существует практически закрытый для посторонних глаз мир большой современной музыки. Ключ от которого — ежедневный напряженный труд. Один из немногих профессиональных композиторов Иркутска Анатолий Тепляков хорошо знает, что это такое. Пяти лет от роду потерял зрение. Родные места Анатолия Иннокентьевича — поселок Каменка Иркутской области, что в верхнем течении Ангары. Впрочем, красоту своей малой родины он помнит довольно смутно — пятилетним ребенком перенес тяжелое заболевание. Ребенку предстояло существовать в узко ограниченном пространстве — звук стал для него важнейшим источником информации об окружающем мире.

— В нашем доме была гармошка, — вспоминает Анатолий Иннокентьевич те послевоенные годы. Кажется, ее купили специально для меня. Конечно, я пытался на ней что-то изобразить. Полонез Огинского, например. Позже, в 60-м году, юный гармонист поступил в иркутский интернат для слепых и слабовидящих детей. Заметной частью жизни интерната был духовой оркестр. Руководил им известный иркутский трубач Павел Згарский. Репертуар оркестра был довольно серьезным: играли "Амурские волны" и "На сопках Маньчжурии", популярные советские песни и, конечно, гимн СССР. Вскоре способный мальчишка вполне прилично освоил репертуар духового оркестра. А еще занимался на баяне у Г. С. Васильева. Педагогическое чутье не обмануло опытного музыканта, Теплякову он уделял все больше внимания.

А тот, к тому времени, начал сочинять.

"Играл даже перед завтраком".

Путь к профессиональному композиторскому творчеству тернист и долог. Музыкальное училище - одно из важных составляющих этой дороги. Шестнадцатилетний выпускник иркутской школы-интерната отправляется в Курск, в специализированное муз. училище для слабовидящих.

— Мы работали как одержимые, — вспоминает Анатолий Иннокентьевич. — Вставали в половине шестого и успевали отыграть полтора-два часа до завтрака. Потом шли обязательные предметы. После обеда — еще пять-шесть часов за инструментом. Ежедневный марафон заканчивался трехчасовой работой после ужина.

Итогом четырехлетнего труда студента Теплякова стала блестящая концертная программа на выпускном и Диплом с отличием. После Анатолий стал студентом Новосибирской государственной консерватории. Период своего композиторского взросления связывает с учебой у композитора В.Ф.Павлова, преподавателя Иркутского педагогического института и наставника молодых иркутских композиторов

В конце 80-х Тепляков стал лауреатом областной конференции "Молодость. Творчество. Современность", представив несколько фортепианных и скрипичных произведений. Дважды (1987 и 1997 гг.) Тепляков становился лауреатом престижного чешского конкурса, а в 2003 году иркутский композитор одержал блестящую победу на IV Международном конкурсе им. Прокофьева. Анатолий стал лауреатом второй премии за оригинальный фортепианный цикл "Семь пьес для восьми рук". Первая премия не присуждалась».

(По материалам Ирины Алексеевой).

Слово композитора:

«Я пишу музыку без музыкального инструмента под рукой. Музыка, к примеру, начинает звучать в моей голове, когда прочитывают вслух какое-либо стихотворение, которое мне нравится и на него нужно положить музыку. И я начинаю ее

записывать в виде нот с помощью специального приспособления для письма по системе Брайля. Затем я могу просто начитать созданное произведение по телефону (!) своему сотоварищу по музыке, который занесет эту информацию в компьютер».

Ирина Алексеева:

К сожалению, музыка Теплякова — слишком редкий гость на иркутских концертных площадках. Может, потому, от невозможности услышать написанное вживую, большинство произведений, как крупных, так и малых форм, существует пока в компьютерной версии. Между тем яркая, остросовременная музыка Анатолия Теплякова постепенно входит в контекст нашей иркутской действительности. Она звучит в театре драмы им. Охлопкова музыкальным оформлением спектаклей известного иркутского режиссера Б. Деркача, студенты и преподаватели иркутского музыкального училища и педуниверситета нет-нет да исполнят что-то из вокальной, хоровой и инструментальной музыки композитора.

На фестивале "Французская музыкальная весна в Иркутске" я передала ноты "Шести пьес для скрипки соло" нашему гостю, молодому французскому скрипачу Николя Дотрикуру. — Интересно, очень интересно, — тут же впился музыкант в рукописный текст. — Но очень трудно. Попробую все же выучить, — добавил он. "Сначала его признала Европа", — сказал о Теплякове кто-то из ближайшего окружения. Настанет ли наша очередь?

Портрет второй. Лидия Янковская,

член Союза композиторов России:

«Искусство может привести нас к новому берегу...»

Лидия Валентиновна Янковская – выпускница Иркутского музыкального училища и Московской консерватории им. П.И.Чайковского по классу композиции и органа. Член Союза композиторов России, председатель областной композиторской организации. Известна в городе и за его пределами своей яркой

исполнительской, композиторской и многолетней педагогической деятельностью. Выступает с сольными и ансамблевыми концертами в Иркутском Органном зале первых дней его открытия. Кроме этого, Лидия Валентиновна занимается лекционной и просветительской работой, пишет статьи о музыке и сценарии, сотрудничая с областным радио и телевидением. Но основное содержание ее деятельности - музыкальное творчество.

Журналистка Светлана Жартун

(статья «Воплощенная мечта»):

«...Кажется, музыка постоянно звучит в ней, исполняемая на любимом органе или записанная нотными знаками... Семья была музыкальной — мама играла на рояле, дедушка, в каком бы городе не преподавал, обязательно организовывал оркестр, а бабушка старалась сформировать музыкальный вкус внучки. Она часто брала ее за руку и вела в филармонию на концерты, которые вел блистательный музыковед Владимир Сухиненко».

Журналистка Светлана Верецагина

(статья «Единственное спасение»):

«Музыку Лидии Янковской критика оценивает как философскую, насыщенную глубокими ассоциациями. Премьеры всегда проходят в органном зале — волшебном месте, которое, кажется, божьим перстом указано для душевных и сердечных бесед. А для Янковской бывший Польский костел уже давно второй дом: почти тридцать лет назад именно она первой познакомила иркутян с установленным под его сводами немецким органом, выполненным по специальному заказу Иркутского горисполкома. Этот великий и не свергаемый с пьедестала король инструментов, один из лучших в России по своему звучанию, подчинился тонким и сильным рукам первой органистки нашего города.

Есть еще и другая ниша — композиторство. Ее оперу Иркутский музыкальный театр брал к постановке, но безденежье не позволило осуществить этот масштабный проект. Написаны Триптих для большого симфонического оркестра, Концерт для органа с оркестром "Рождение Байкала", "Притча о Свете", посвященная 1000-летию крещения Руси, по материалам древних

летописей родился "Сказ о земле Русской"... Являясь членом Союза композиторов России, Янковская всячески стремится развивать это направление творчества и в Иркутске, где профессионалов пока немного.

— Вы давно сочиняете музыку?

— С шести лет — как села за пианино. И к органу меня потянула чисто композиторская любознательность, хотелось узнать самой, что же может этот необычный инструмент? И когда за него села, отказаться от него уже не смогла...

— Вы действительно считаете, что музыка может стать опорой в жизни?

— Музыка и, в особенности академическая, — это, на мой взгляд, тот мостик, который, может быть, приведет нас к новому берегу. В ней — концентрация самых глубоких истин, самое важное начало для духовного, нравственного становления человека. И мне думается, если бы те, кто стоит у власти, понимали, какую роль играет искусство и как оно способно изменить нас, они просто по-другому бы стали себя вести, они помогали бы людям искусства, чем только можно. В ряде развитых стран это уже происходит.

Слово композитора:

Процесс творчества очень интересен. То, что приходит в первый момент, это лишь эскиз будущей вещи, в нем немало случайного. В этом заключается суть работы композитора — отобрать самое выразительное из всего сочиненного и скомпоновать в единое гармоничное целое. И тебе нужны исключительная тишина и одиночество, причем на достаточно долгий период. Время совершенно останавливается, это может длиться два часа — или двенадцать часов. Ты погружен в процесс и стараешься, чтобы произведение приобрело как можно более точную и совершенную форму. И из миллиона нот ищешь единственно возможную...

Вопрос:

— Что Вы скажете по поводу бытующего утверждения о профессиональной музыке, которая якобы неинтересна, непонятна, например, молодежной аудитории?

— Знаете, любой человек восприимчив к хорошей музыке,

но вкусы его во многом зависят от тех, кто его воспитывает, от пристрастий этих людей....К примеру, если бы с юных лет мне давали слушать музыку, не созданную по гармоничным законам, а воплощающую хаос, то этот хаос и стал бы для меня привычным...

Лидия Янковская:

Однажды, на встрече со студентами-экологами, мы прослушали пьесу Антонио Вивальди («эту потрясающую музыку») — трижды! Стоит ли говорить, что к следующему занятию пришлось делать массу дисков с творчеством «папаши Вивальди». Мне стало интересно, почему студенты столь явно увлеклись музыкальной классикой? Разве не известны, благодаря социологическим опросам, музыкальные предпочтения в молодежной среде, ориентированной (около 93 %) на масс - культуру?

Думаю, основная причина в том, что наши молодые (а также совсем юные) люди, как правило, понятия не имеют, что существует некая музыкальная Вселенная — истинное счастье для нашей души, изголодавшейся по Красоте. Хотя именно сейчас, в кризисной для общества (да и жизни в целом) ситуации, крайне важна яркая и целительная атмосфера вдохновенной классической музыки — настоящего резервуара и носителя спасительных образов и идей. И вряд ли кто поспорит, что тут уж у подобной Музыки соперников нет!

Портрет третий: Дечебал Григоруцэ,
*стипендиат президентского Фонда поддержки
молодых дарований, лауреат областного конкурса
«Молодость. Творчество. Современность»:
«Главное – внутренний мир человека».*

Дечебал Георгиевич Григоруцэ, румын по национальности, окончил теоретическое отделение Иркутского областного музыкального училища, а в 1998-м — Российскую академию музыки им. Гнесиных по двум специальностям: музыковедение и композиция (класс А. И. Головина). С 2001 года — член Союза композиторов России. Сейчас Дечебал Григоруцэ живёт и работает в Иркутске и, по мнению музыковедов и любителей

музыки, его творчество — одно из наиболее ярких культурных явлений региона.

Учеба в столичном музыкальном вузе и возвращение в родной Иркутск совпали для талантливого композитора с освоением электронной техники и современных компьютерных технологий. Д. Григоруцэ преподавал в Иркутском областном музыкальном училище (ныне музыкальный колледж). Студенты с удовольствием вспоминают его увлекательные беседы о философии музыки, ее истории и тайнах творческого процесса.

Творчество Д. Григоруцэ охватывает различные жанры. Среди его сочинений три оперы, три симфонии, симфоническая поэма, месса для хора и оркестра, множество камерных сочинений, среди которых Квнтет «Дон Гуан» для двух кларнетов, скрипки, альты и фортепиано. В авторском комментарии к квинтету дается характеристика героя: «Яркая, богато одарённая личность, бесстрашный, мужественный, бесконечно обаятельный человек, и, вместе с тем, раб собственных страстей, неуёмных, неутолимых, разрушительных. В музыке квинтета сплетены национальные мотивы (впрочем, скорее румынские, чем испанские), мелодичность в духе Мессиа́на и экспрессия рок-музыки».

«...Когда сводный хор молодежи и студентов и симфонический оркестр впервые озвучили величественную Мессу до минор Д. Григоруцэ, громче всех аплодировала молодежь, составлявшая не менее половины благодарной слушательской аудитории. Кто бы мог подумать! Старинный жанр, литургические образы — и вот они, многочисленные радостные крики «Браво!», и скромный, немного смущенный молодой автор, неожиданно одухотворивший почти забытую публикой форму католической мессы!

Еще одна ретроспекция — Пассионы (Страсти), написанные для органа и исполненные автором в Соборе Непорочного Сердца Божьей Матери (в апреле 2005 года — первая версия, в 2007 — вторая) (Из статьи Л. Янковской).

«Единство произведения — цикла из двенадцати частей — достигается эмоциональным нарастанием от начала до конца,

вплоть до кульминационного "откровения" с характерным эффектом нематериальности, сияния-света. Такое окончание Пассионов выходит за рамки традиции: скорбного завершения эпизодом "Положения во гроб". Д. Григоруцэ предстал в концерте не только композитор и органист, но и как автор поэтического текста последней части "К Тебе" (исполнение Пассионов перемежалось чтением фрагментов Евангелия) Это двойное авторство — дополнительное свидетельство искренности вживания в непреходящий смысл Писания как основы творческой удачи». (И.Цахер, статья "Страсти" по Григоруцэ). В зале иркутской филармонии неоднократно с успехом проходили авторские концерты композитора, где была исполнена большая часть его сочинений. А камерная опера «О-Рэн» на сюжет новеллы Акутагавы Рюноске была поставлена в Москве на сцене Российской академии театрального искусства (2003 год).

Слово композитора:

— Лично для меня в искусстве и, прежде всего, в музыке интересно то, что «не от мира сего», по крайней мере, не только... Джаз мне, например, не интересен, потому что он совершенно земной. Да и авангардный джаз, пусть более умозрительный, все равно целиком принадлежит этому миру, и мистического начала я в нем не слышу. Даже рок-музыка более мистична, хотя она, по преимуществу, воплощает некое темное начало.

Мне особенно интересны такие композиторы-мистики, как Бах, Мессиан... Я бы хотел поиграть Мессиана на органе. А еще — сделать переложение его Квартета «На конец времени» — тоже для органа.

Вопрос: Вы довольно давно работаете в храме. Не изменилась ли манера композитора Дечебала Григоруцэ? Влияет ли это на Ваш авторский стиль?

— Разумеется, влияет. Мне думается, язык автора — вещь вторичная. Главное — внутренний мир человека. Бывает, конечно, и наоборот. Но для меня именно так: сначала дух, душа, а потом уже — воплощение, т.е. стиль, язык и творческая манера. Может быть, в чем-то язык становится проще, прозрачнее, а пресловутых

«наворотов», свойственных авангардным опусам, не очень то и хочется. Я мог бы, конечно, применить любую сложность — почему бы и нет? Но можно же сказать проще! И яснее.

Каким будет дальнейший творческий путь композитора, какие новые темы и образы потребуют своего воплощения завтра? Устремленное сердце ведет каждого художника особым путем. Талант и мастерство помогут Дечебалу Григоруцэ точно «угадать» будущее творение, а мы станем ожидать очередного радостного открытия, к которому обязательно приведут неустанный духовный поиск и любовь композитора к искренней и глубокой музыке.

Дечебал Григоруцэ — автор остроумных миниатюр.

И не только музыкальных!

Сказочники

По небу из края в край летают сказочники. Добрые-предобрые. Куда ни прилетят — сказки рассказывают. Сядет сказочник, рот откроет, а оттуда выскакивают короли и гномы, ракеты и генералы, слоны и клоуны, моторы и тренеры. А если сказочник заговорит, то появляются целые королевства, планеты, а то и галактики. Всё это падает возле сказочника и получается целая куча всякой всячины, да такая огромная, что никто вовек не сможет в ней разобраться.

А сказочник закроет рот, посмотрит печально, взмахнёт крыльями и улетит. Улетит в другую страну, к другим людям — добрый-предобрый сказочник...

Ножичек

Как-то вечером сижу я в лесу, картошку чищу. Вдруг сверху летающая тарелка спускается и говорит мне:

- Мы инопланетяне. Будешь нам помогать? У нас миссия.
- А у меня ножичек, — говорю, — и дальше картошку чищу.
- А где у вас тут главная техника? — спрашивают с тарелки.
- Ножичек — вот моя главная техника.

Тарелочка покружилась над головой и с другого бока подлетает:

- А покажи ножичек.

– Ну вот ещё, — а сам картошку чищу, не прекращая. Мало ли кто летает.

– Мы тебя с собой возьмём. Хочешь?

– Больно надо.

– Ну что тебе в нём? Ножичек, да и ножичек.

– Мой ножичек, — уточняю я.

– Что хочешь за него проси!

– Отстаньте от меня.

Тарелка полетала туда-сюда в раздумье и вдруг обрушилась прямо мне на руки. Еле успел отдёрнуть. Хотели ножичек отобрать, да не на того напали!

Тарелка ещё немного покружилась, видно, с досады, и исчезла. А я быстренько поужинал, раскрыл ножичек, забрался туда со всеми своими пожитками и улетел на свою планету.

Портрет четвертый. Владимир Карпенко,
*Заслуженный артист России, лауреат
губернаторских премий Иркутской области,
областного смотра-конкурса, посвященного
200-летию А.С. Пушкина.*

Композитор вырос в музыкальной семье, получил образование в Усть-Каменогорском училище и Алма-Атинской консерватории. Более двадцати лет живет и работает в Иркутске, являясь создателем и художественным руководителем ансамбля солистов областной филармонии. Член Союза композиторов России.

Облик современника в музыке

Кандидат искусствоведения Ирина Чижова(по материалам
статьи в газете «Культура»):

«Несмотря на поразительное разнообразие форм сочинения и исполнения музыки в эпоху перелома тысячелетий, мы нечасто слышим серьёзную музыку современных композиторов. (...) Такую возможность предоставил авторский концерт Заслуженного артиста России Владимира Карпенко, известного иркутского музыканта — композитора, пианиста, аранжировщика,

руководителя камерного ансамбля. Прозвучавшие композиции не являются принципиально авангардными, хотя и не отвергают традиций языка композиторской музыки, предназначенной современнику. Вероятно, потому, что образы его музыки и её язык созданы человеком, который живёт в одном с ним физическом пространстве, видит те же улицы, переживает возникновение тех же проблем, в её звучании узнаваемы реалии жизни человека, одинокого среди шумной суеты».(...)

Образ музыки В. Карпенко «осуществляет свои трансформации в Триптихе для виолончели и клавесина, то предаваясь драматическим размышлениям, то убегая от кого-то или выговаривая кому-то свои жалобы. Иногда, погружаясь в мечты о балах великолепного барокко (Сюита для скрипки соло), он всё же достигает состояний бескрылой возвышенности. В сочетании детской непосредственности и не спадающей внутренней напряжённости он проходит через «Забытые песни» на стихи С. Молевой и романсы на стихи А.С. Пушкина, через аллюзии гавота и тарантеллы в Квинтете для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, таких далёких от наших праздников...

— Какие же традиции легли в основу вашей музыки?

— Я бы сначала назвал Трио-сонату и Сюиту для скрипки соло, написанные в традициях неоклассицизма. Это моё любимое направление в музыке, которое скоро отметит своё столетие. Старина на новый лад, осовремененная старина — вот его смысл. Недавно законченный Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано относится к неоромантизму — направлению, возникшему как реакция на музыкальный авангард второй половины XX века. Композиторы опять возвратились к музыке для публики, музыке яркой и эмоциональной, с красивыми мелодиями, понятным содержанием и классически ясной формой. И, наконец, третий «нео» — это неофольклоризм, развитие традиций русской народной музыки в вокальном цикле «Забытые песни» на слова современной псковской поэтессы Светланы Молевой. В нём я опирался на плачи-причитания, частушку, на традиции русского классического романса. Я пишу не только"

в тональной музыке, обращаюсь и к додекафонной технике, средствами которой возможно воплотить какие-то особые, может быть, более обострённые чувства и состояния современного человека. Примером моей атональной музыки в концерте стал Триптих для виолончели и фортепиано.

— Вы стремитесь к эксперименту в музыкальном творчестве?

— Поиски и находки в области средств музыкального языка (мелодика, гармония, ритм, фактура и др.) есть в каждом произведении. И когда это получается, потом доставляет удовольствие. Композитор — это и изобретатель чего-то нового, а каждое новое произведение ставит новые задачи, стимулирует новые поиски и открытия.

Слово композитора

«...Классическая музыка переживает тяжёлые времена...И, тем не менее, музыку надо знать, как и другие виды искусства. Мне кажется, что это признак не только гармонично развитой, а просто нормальной личности. Необходимо, чтобы люди слушали классику (а это не так просто, как кажется, это работа и интеллектуальная, и эмоциональная), чтобы люди посещали концерты, ведь никакие записи, даже самые совершенные, не заменят по своему воздействию живого исполнения».

Портрет пятый. Ирина Ляпустина,

Лауреат областного и зонального конкурса

«Молодость. Творчество. Современность»:

«Друзья в консерватории прозвали новосибирским

Шубертом...»

Ирина Геннадьевна Ляпустина — член Союза композиторов России, преподаватель композиции, методики композиции и современной гармонии Иркутского музыкального колледжа и Иркутской областной детской школы искусств. Выпускница Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки по специальности «композиция» в классе профессора А.Ф.Мурова (1997 г, в 2001 — аспирантура).

Композитор имеет особые награды - Грамоту Королевского

Посольства Дании «За участие в юбилейных конкурсах и торжествах, посвященных 200-летию Х.К.Андерсена», и дипломы «За педагогическое мастерство» Международного детского конкурса им.В.Гаврилина «Я — композитор» (Санкт-Петербург) и Третьего Открытого Сибирского конкурса юных композиторов им.Аскольда Муро́ва (Новосибирск). Многочисленные ученики Ирины Геннадьевны - лауреаты и дипломанты международных, региональных, зональных и областных конкурсов юных композиторов, стипендиаты фонда «Новые имена» и городской мэрии.

Слово композитора:

«Я - неискоренимый романтик, о чем говорит обращение к типично романтическим жанрам — песенным циклам, миниатюрам; фортепианный концерт — «Романтический». Манифестом стало первое консерваторское сочинение — миниатюры для фортепиано «Алые паруса». Друзья в консерватории прозвали — как бы вы думали? — «новосибирским Шубертом».

Менее всего заботы о том, как бы выделиться чем-нибудь — авангардной гармонией, фактурой или ещё чем-либо. Что важно — мелодия. Она должна быть мягкой, пластичной, гибкой и передавать малейшие оттенки чувств, запоминаться с первого раза, «захватывать» и не отпускать. А в гармонии для меня важна краска того или иного аккорда, сонорность, а не функциональность...».

Во многих сочинениях Ирины Ляпустиной важную роль играют полифонические приёмы: фугато в разработке 1 части концерта, имитации и контрастная полифония в трио для флейты, виолончели и фортепиано, фугато в струнном квартете. Даже в вокальных циклах партия фортепиано нередко выполнена как 3-4-х голосная полифоническая ткань.

Композитора «привлекает поэзия высочайшего уровня — Бальмонт, Бунин, Лорка, Хименес, Беранже, Элюар. Поэзия русская, испанская, французская - любовная лирика, образы в которой яркие, зримы, театральны, пейзажны». В 2004 и 2007 году состоялись творческие вечера в Органном зале Иркутской

филармонии, а в июне 2005 года — премьера оперы «Дикие лебеди» по сказке Андерсена. Организатором исполнения этого произведения стала известная певица и замечательный педагог Н.Ф. Васильева. Ниже мы приводим фрагмент ее работы о вокальном творчестве Ирины Ляпустиной.

«...Музыка И. Ляпустиной насыщена образами фантазии и мечты. Ей свойственен пластичный, теплый мелодизм, передающий малейшие оттенки чувств. Мелодии акварельно прозрачны, чувственны, тонко улавливают оттенки речевой интонации и часто развиваются из одного мелодического ядра. Слово и музыка достигают великолепной эмоциональной согласованности (...). Сеем предположить, что музыкальную «пищу» композитор берет, прежде всего, из текста. Причем, не только из его смысла, эмоционального настроения, накала, темперамента, но и из его ритмики, глубоко заложенной в нем музыки: в талантливом поэтическом и прозаическом слове всегда есть ритмическая и интонационная основа, которую улавливает ухо композитора...».

В одной из статей, посвященных авторскому концерту композиторов А.Теплякова и И. Ляпустиной, мы узнаем мнение Ирины Геннадьевны о развитии традиций в музыкальном искусстве наших дней.

«...Во втором отделении прозвучал Романтический концерт для фортепиано с оркестром Ирины Ляпустиной. Солирующую партию исполнил пианист Андрей Щагин в ансамбле с камерным оркестром «Амадей» под руководством Татьяны Акимовой. Концерт написан в 3 частях, и хотя сама Ирина говорит, что он перекликается с романтической музыкой композиторов прошлого, все же чувствуется свежее дыхание нашего времени...

— А как вы отдыхаете?

— Цветы развожу. Потому что это красота. Сад на даче есть.

Заканчивая свою статью об Ирине Ляпустиной, скажу, что в этом году выходит в издательстве Иркутского педагогического университета сборник её вокальной музыки.

(Из статьи Е. Лангольф).

Часть четвертая

Откуда приходит музыка?

Преимущество музыки перед другими видами искусства в том, что она может выразить любые душевные движения. Мы чувствуем, как музыка проникает в нас, как воздух, в каждую клеточку нашего тела, обогащая нашу душу».

(Ли Цун Хэй, Китай).

«Идеи движут миром»

Ведущие ученые России и Японии, США, Франции и Германии в один голос утверждают, что музыка «имеет внушающее воздействие на мысли и эмоции человека» и при благоприятных условиях может способствовать повышению интеллектуального потенциала, появлению «вкуса к жизни» и даже формированию «благородного характера». Вряд ли нам это покажется преувеличением, поскольку музыка сродни проявленной мысли или идее, которые, как известно, «движут миром».

Не правда ли, музыка вполне подходит под определение «звучащая мысль», хотя и даётся она в особой, достаточно абстрактной форме, напоминая своеобразными очертаниями иероглиф или сложную конструкцию математической формулы.

Доктор искусствоведения Г.В.Иванченко отмечает, что мощный поток звукового воздействия, рожденный гармоничной системой под названием Музыка, при благоприятных условиях может привести к «внезапному преображению», иногда настолько полному, что «кажется уместным говорить о пересотворении». «Причем творение доверено здесь не самому человеку и не заинтересованному участию ближнего, но самОй творческой звучащей стихии». Интересно, как перекликается взгляд на преображение силами искусства, высказанный современным ученым и творцом — поэтом середины прошлого века Юргисом Балтрушайсом. «Час человеческой жизни, ищущей нового крещения, подошел к Иордану искусства, — пишет поэт.

Ибо только искусство, только действительное творчество, во всякой своей мере и степени есть единственно возможное чудо преображения... Вне преображения жизни через творчество нет будущего у жизни». Видимо, не случайно выдающийся писатель современности Герман Гессе устами своего героя Йозефа Кнехта называет классическую музыку экстрактом и воплощением нашей культуры и нравственности, которая является сжатым образцом человеческого поведения. Но сколь редка эта гостья в наших домах, не говоря уже о досуге или специальных занятиях!

Покажена пути полноценной реализации отмеченных выше уникальных возможностей искусства и музыки — в особенности стеной стоят прикладные музыкальные жанры. К ужасу знатоков и профессиональное, и народное искусство неожиданно стали для прикладных жанров поистине неисчерпаемым источником! Без излишних сомнений, с легкостью производят свою «продукцию» «делатели» поп — культуры, паразитируя на поэтических откровениях и «дошлифовывая» их до норм вульгарного жаргона. Подобная «стандартизация» музыки особенно опасна для людей с еще не сформировавшимся эстетическим вкусом, поскольку она, поддержанная СМИ, возводит «ширпотреб» в ранг искусства. Так опошляется высокая традиция и приводятся в действие наиболее низкие энергетические уровни музыкального звучания.

Откуда приходит к композитору Музыка?

Мнение лауреата международных конкурсов Анатолия Теплякова мы узнали из статьи В. Максимова (04.1998 г.).

«...Как-то мы разговорились с ним о природе звука, о том, как он, собственно, слышит музыку, и откуда она у него возникает.

— Понимаешь, я не просто слышу музыку повсюду: в кроне деревьев, колеблемых ветром, в проводах, с которых падают капли дождя, в скрипе снега, — я еще и "вижу" ее... причем в цвете. Может быть, это звучит несколько примитивно, но для меня каждая тональность по-своему как бы окрашена. Знаешь, как белый свет, который содержит в себе семь невидимых глазом и различимых только через призму цветов... Как там у поэта: "Я мечтаю — это не секрет. Быть простым. Простым, как белый свет.

Белый свет, по мнению знатоков, распадается на семь цветов". Так и ноты. Их тоже семь, но, выстраиваясь в различных комбинациях, они могут создавать неисчислимые по разнообразию звуковые ряды. Вообще я считаю, что три и семь некие магические числа. У Пушкина, кстати, в "Пиковой даме" это отмечено. Помнишь, как там призрак графини советует Герману ставить на тройку, семерку, туза. Но ведь тройка и туз — это всего лишь две семерки! А счастливое для картежников число двадцать одно (очко) — уже три семерки! А вспомни русские сказки. В них же вечно в трех водах купаются. У трех дорог задумчивые витязи стоят, выбирая, по какому пути идти...

— Значит, твоя симфоническая кино-фантазия "Автопортрет", которую я недавно слышал в исполнении Иркутского симфонического оркестра, тоже имеет некий мистический смысл, поскольку состоит из семи частей?

— Ты смотри! А я и забыл, что она из семи частей... Нет, кроме шуток, даже если отбросить все эти философствования и игру с числами, музыка для меня - это что-то совершенно особенное, живое, чем-то напоминающее радугу. Это цветное небесное коромысло, связующее разные края умытого дождем неба...».

Лидия Янковская:

«Касаясь таинства — процесса возникновения музыки, хотелось бы заметить, что музыкальная информация, которая приходит композитору в момент творческого подъёма, подчас трудно поддаётся расшифровке. Нотные знаки лишь отчасти позволяют фиксировать многослойность уровней в непрерывном потоке звуков, воспринимаемых сознанием композитора. Бетховен говорил о том, что эти звуки не покидают его до тех пор, пока цельный, законченный образ не встанет перед его внутренним взором. А такой гений, как Моцарт в одно мгновение, точно в огненной вспышке, мог слышать всё своё сочинение целиком. Интересно, что на Руси «крюковая» запись древних песнопений считалась столь же многозначной, как иероглифы. А рукопись «Четвертой мудрости» (середина XVI века) отмечает, что музыка делится на слышимую («естественную») и неслышимую

(«богогласную»), для восприятия которой необходимы необычные духовные силы».

Живое чувство бытия, разнообразие впечатлений нередко служат основой творческого замысла. Вот что читаем об этом в статье М. Сергеевой «10 лет Союзу композиторов»: Новый фортепианный цикл «Заметки из сетевого дневника» А.И. Теплякова имеют программу, которая «в некоторой степени обрисовывает широкий круг интересов современного человека. Так, например, одни пьесы могут натолкнуть на размышления о религии, другие об истории, третьи о природе. (...) В рамках концерта прозвучал не весь цикл, а лишь отдельные пьесы сборника: «Духовный стих», «Зимнее солнце», «Дворец», «Китайцы», «Капельки», «Колыбельная» и др.

— Сказки — вот что пробудило во мне желание создать эти произведения, — признается Анатолий Тепляков, — ещё, конечно, явления природы. Сначала будто сама по себе рождается мысль, а затем она перерастает в творческую идею».

*О том, как приходит музыка к Ольге Горбовской,
пишет журналист С. Григорьева:*

«Проза жизни иссушает душу... Но проходят тяжелые минуты, внутри начинает звучать музыка, она садится за рояль и начинает быстро записывать рождающиеся мелодии. Музыка или стихи - они приходят к ней сами, никто и ничто не может уничтожить в ней этот дар».

*О творческом процессе размышляет
Дечебал Григоруцэ:*

«...Музыкальное искусство, творчество — постоянный поиск, угадывание истины с позиций собственного, авторского видения. И когда угадаешь верно, так, как оно есть, — то все получается как бы само собой! Интересно, что тогда идеально совпадают отдельные куски, написанные ранее — то есть, совпадают их тональности, переходы, фактура... И думаешь: «Ну, значит, верно расслышал, угадал...». Наверное, это и есть вдохновение, а также познание с помощью искусства новых духовных возможностей творческого человека.

«Любите музыку!...»

— Интересно, на каком из двух десятков факультетов самый крепкий и здоровый студенческий состав, — размышляли педагоги Иркутского государственного педагогического университета. — Может быть, на факультете физической культуры и спорта?

Однако по результатам очередного профосмотра им оказался музыкально-педагогический факультет! В чем тут дело? Судя по всему, звуковая атмосфера красоты и музыкальной гармонии положительно воздействуют на внутренние процессы. А развитый эстетический вкус, направляющий человека при выборе музыкальных впечатлений, «заставляет» неосознанно (а иногда и сознательно) избегать хаотических, грубых звучаний, которые наносят непоправимый вред живому организму.

Действительно, красивая, выразительная музыка поддерживает радостный и энергичный настрой. Находясь в депрессивном состоянии, человек мог бы с успехом обратиться к великой музыке, если бы знал ее лучше.

Несмотря на недоверие со стороны большинства, факт остается фактом: единственной реальной силой, способной противостоять суррогатам псевдокультуры, их беспощадному воздействию, выступает подлинное, живое искусство, то есть поэзия, живопись, литература и музыка великих творцов, а также лучшие произведения современного художественного творчества!

«...Гармония души и духа»

Древние считали музыку наукой о гармонии духа и души и считали человека, совершившего несправедливый поступок, тем, кто не сумел «сохранить свою музыку». «Лишь такого человека можно назвать истинно музыкальным, у кого слова не расходятся с делом», — считал великий Платон. Такой человек, добавляют наши современники, сумел войти в резонанс с высокой духовной энергией, которую называют Благодатью.

Вспоминается любопытный факт: композитор Иоганнес Брамс в конце жизни сделал удивительное признание, что «при сочинении музыки чувствовал себя вдохновленным силой»,

которая находилось вне него. Композитор был религиозен и считал, что настоящее художественное творчество возможно при условии возникшего единства с высоким духовным источником. Надо отметить, что именно так и понимается большинством популярный термин «вдохновение».

«...Для более счастливой жизни»

Кто из нас не испытал на себе действие прекрасной, задушевной песни! Полнозвучные, чистые мелодии помогают пробудить в сердце любовь, сострадание или сочувствие. Современный исследователь и педагог К.Ланкастер, размышляя о причинах возникновения хорошего певческого голоса, называет в качестве его источника живое чувство любви, открывающее через себя прямой путь к сердцу друга-слушателя. Внедрение в сердце смягчающих его образов любви и сострадания производит ту благотворную перемену, которая может служить основой создания иного, более совершенного характера, а значит, и более счастливой жизни.

На Востоке говорят: «Бог — это гармония: преданный Ему человек, настраивая себя в унисон с Ним, никогда не совершит неверного поступка».

Образы красоты, добра и блага, создаваемые музыкой, дают возможность современному автору настраивать, подобно Орфею, свою лиру на эту высокую Тональность и, вместе со своими слушателями, с надеждой смотреть в будущее.

Часть пятая

Мелодия будущего

(музыка для детей и работа с молодежью)

Композиторы Приангарья с увлечением работают в жанрах музыки для детей и молодежи. В Центре образования №47 много лет трудится Заслуженный работник культуры России Сергей Аркадьевич Маркидонов композитор, аранжировщик и постановщик детских музыкальных спектаклей. Организуя смотры, фестивали детских музыкальных сказок, доцент ИГПУ С.А. Маркидонов привлекает к творческой работе и студентов, и школьников.

В 2007 году Иркутский педагогический колледж №3 (при активном содействии секретаря ИООО «Союз композиторов» Сергея Анатольевича Михайлова) выпустил учебное пособие «Композиторы Приангарья — детям». Благодаря этому изданию педагоги школ Иркутской области впервые получили возможность включить в программы уроков музыки сочинения своих земляков. Сборники песен и музыкальных пьес для детей созданы многими композиторами, среди которых А. Тепляков, Л.Янковская и Ю. Шуминов, а также Д. Григоруцэ и И. Ляпустина, О.Горбовская, А. Мингалев и другие авторы.

И молодость, и творчество...

В областных конкурсах «Молодость. Творчество. Современность.» и «Юный композитор» выступление каждого из участников проходит в форме мини-концерта, программа которого обычно включает два-три произведения для разных инструментальных составов.

В зале Центральной школы искусств и Органном зале областной филармонии, где звучат конкурсные программы юных композиторов, наша молодая сибирская муза выглядит подчас столь впечатляюще, что с трудом верится в юный возраст их авторов. Однако исполнители, столь же молодые, как и композиторы, с увлечением играют и поют, убеждая слушателей в жизненности и серьезности творчества своих ровесников.

Как правило, в конкурсах принимает участие немало ребят из нашей «глубинки», где юные авторы лишены квалифицированной помощи и профессиональной оценки их сочинений. Творческая атмосфера конкурсов, возможность получить квалифицированный отзыв и совет делает подобные мероприятия очень важными и значительными. Кроме того, преподаватели основ музыкального творчества из Черемхово и Усолье-Сибирского, Саянска, Ангарска и других городов области получают немалое вдохновение от успехов и признания своих учеников.

Среди музыкантов, плодотворно работающих с детьми и композиторской молодежью следует отметить преподавателей областного музыкального колледжа Ю.Д.Шуминова и И.Г.Ляпустину, композиторов Д.Г. Григоруцэ (г.Иркутск) и И.А. Евдокимову (г.Ангарск), преподавателей ДМШ Н.Я. Ашуркину (Усолье-Сибирское), Е.А.Порошину (г.Иркутск), С.Н.Попову (г.Ангарск). Более пятнадцати лет вела «Творческую студию» в областном музыкальном училище Л.В.Янковская, чьи ученики стали Лауреатами композиторских конкурсов, членами Союза композиторов России.

В ближайших планах композиторов Приангарья — реализация проекта «Байкал — территория творчества», получившего поддержку Управления культуры города Иркутска. Первый его раздел — нотный сборник, включающий творческие работы призеров двух традиционных конкурсов — «Молодость. Творчество.Современность.» и «Юный композитор». Второй раздел проекта — это CD-диск из 33 сочинений, впервые дающий панораму лучших произведений талантливых молодых авторов нашего края.

Впереди — ответственное соревнование: XVIII областной конкурс «Молодость. Творчество. Современность.», и нашему областному Союзу композиторов предстоит кропотливая работа, которую, без сомнения, поддержат городские и районные Комитеты по делам молодежи Приангарья.

Творцы стипендиатов

Успешная деятельность Ирины Геннадьевны Ляпустиной как наставника юных композиторов позволила ее ученикам из Иркутска и Ангарска стать лауреатами и дипломантами таких престижных конкурсов, как «Надежда» (г. Красноярск), «Хрустальный камертон» (г. Санкт-Петербург) и лауреатами Фонда «Новые имена». За 8 лет — 26 лауреатов многочисленных конкурсов и два городских стипендиата — заслуга педагога Ирины Ляпустиной. И конкурсы крупные: Международный фестиваль детского авангарда «Байкал — территория творчества», областной конкурс юных композиторов, Третий Открытый сибирский конкурс юных композиторов в Новосибирске, региональные и областные конкурсы «Молодость. Творчество. Современность» и др. А выпускники Иркутского музыкального училища и получают образование как композиторы в Санкт-Петербургской, Новосибирской консерватории, в Красноярской государственной академии музыки и театра.

— Ирина Геннадьевна, что вы хотите пожелать своим ученикам?

— Быть хорошими людьми.

Колыбельная для муравья

(Фрагмент статьи)

Журналист Елена Вторушина:

«9-летняя Соня Федорова, ставшая одним из лауреатов Второго областного открытого конкурса «Юный композитор», садится за клавиши и с ходу начинает подбирать мелодию, что-то мурлыча под нос. Так она сочиняет музыку.

— Сначала, я думала, что мелодии сочиняют по-другому, — делится опытом Соня. — Идут люди-композиторы по городу и слышат внутри себя песни. А потом бегом домой, и записывают в нотную тетрадку. А у меня так не получается. Я сажусь за пианино и подбираю музыку к стихам, которые знаю. Именно так, по словам преподавателя класса композиции Иркутской областной детской школы искусств, члена Союза композиторов России Ирины Ляпустиной, создала девочка свою колыбельную, которая

принесла ей победу на областном конкурсе «Юный композитор».

— У детского поэта Юрия Кушака есть цикл стихов «Лесные колыбельные», — поясняет Ирина Геннадьевна. — Стихотворение про фонащика-муравьишку, который зажигает на ночь фонарики-светлячки и говорит своим собратьям добрые слова, так понравилось Соне, что возникла идея превратить его в музыкальное произведение. Софья Федорова растет в музыкальной семье. Папа Валера, поклонник гитары и авторской песни, рассказывает, что как только дочка научилась ходить, то сразу же стала подтанцовывать у телевизора. А в 6 лет на семейном празднике, впервые вышла на сцену, где, отобрав микрофон у взрослого исполнителя, так здорово спела популярную песню, что родители не колеблясь больше, отвели ребенка в музыкальную школу... И теперь «муравьишка» Сонечка — нежное беленькое создание, сев за инструмент и забыв про взрослые профессиональные разговоры, потихоньку перебирает клавиши, словно прислушиваясь к аккордам. Так рождается новая песня».

Музыкальный Ангарск богат педагогическими талантами. Среди них - композитор, исполнитель авторской песни Ирина Андреевна Евдокимова. Мастерство педагога И. А. Евдокимовой и ее работа с юными композиторами помогли Владимиру Ильину и Вячеславу Романко стать лауреатами первого открытого областного конкурса «Юный композитор». Песня Владимира Ильина «По мелодии звезд» привлекла внимание ценителей детского творчества из Москвы. В октябре 2006 года мальчик был приглашен для участия в концерте и Круглом столе «Как сделать мир лучше».

«Будь хрустальной, мечта, не покинь мою душу!

Я законов святых никогда не нарушу.

Пусть живут на земле этой щедрой и грешной

И любовь, и добро, и мечта, и надежда!»

(Из текста песни «По мелодии звезд», слова В.Ильина)

Рассказывает мама Владимира — Е. В. Ильина:

— Я не считаю сына необыкновенным. Правда, был момент,

когда в нашей взрослой кампании его попросили сыграть «Элегию», и женщины, которые там были, расплакались. Я поняла, что мой сын умеет нечто такое, что доходит до самого сердца.

— Как вы воспитываете своего сына?

— Мы его любим и поддерживаем. Когда увидели с мужем, что он может продвигаться в музыке, то стали делать все, чтобы ему помочь. Муж всегда говорит, что дети — это самое лучшее вложение капитала. А в 2007 году Лауреатом 1 премии Четвертого открытого сибирского конкурса юных композиторов в г. Новосибирске, в котором участвовали молодые музыканты огромной территории от Урала до Читы, стал Вячеслав Романко, воспитанник талантливого педагога и композитора Ирины Евдокимовой. Возглавлявший жюри профессор Новосибирской консерватории Юрий Юкечев назвал Славу настоящим открытием конкурса. «Если бы возраст подходил, я бы взял его к себе студентом», — сказал мастер.

Как сделать ребенка счастливым?

Молодой иркутский журналист Екатерина Бешнова заинтересовалась, отчего музыкальное искусство, имея тысячелетнюю (!) историю, в наши дни практически не востребовано (статья называлась «И будет вечная музыка»). Может, классику мы слышим слишком редко? Не здесь ли таится причина всеобщего равнодушия к истинной музыке?

«В то же время, — пишет автор — человек реагирует на музыку так, как ни на какое другое явление в жизни. Это можно сравнить с любовью — все доступны, открыты ей. Так же и язык музыки идет от сердца к сердцу. И если это недооценивать, можно не заметить те механизмы, которые могли бы улучшить нашу судьбу, вылечить душу. А мы этим не пользуемся, потому что это явление никак не пропагандируется». Автор всерьез заявляет: «Музыка во многом может помочь человеку быть счастливым. В этом её главная задача в нашем мире, таком порою печальном и изменчивом».

Вот и выходит: чтобы сделать наших детей более счастливыми, необходимо помочь им войти в мир настоящей Музыки.

Часть шестая

От фольклора до авангарда

Об участии иркутских композиторов в культурной жизни Приангарья

Музыкальный фольклор Сибири

— Изучать народное творчество я всегда считал делом чрезвычайно важным, - рассказывает руководитель семинара «Музыкальное творчество Сибири» Сергей Анатольевич Михайлов, лауреат областных конкурсов по композиции, секретарь Иркутской областной организации «Союз композиторов». — Я посещал различные мероприятия, посвященные этой теме, например, был участником семинаров доктора филологических наук Елены Ивановны Шастиной. В 80-90 годах она руководила фольклорной практикой у студентов в педагогическом университете: мы собирали сказки, поговорки, песни, частушки в Жигаловском районе Иркутской области. Став педагогом, я решил организовать такое мероприятие, где будет звучать музыка иркутских композиторов, будет уделено внимание фольклору, ведь это показывает многообразие музыкальной жизни, её неповторимость и многогранность. Так в 1994 году состоялся первый семинар «Музыкальное творчество Сибири».

Цель семинара — привить любовь к родному краю, его музыке, рассказать о творческих людях Сибири. Здесь звучат народные песни, обработки народных песен и авторские произведения российских и Иркутских композиторов. В работе семинара принимают участие студенты и преподаватели Иркутского Музыкально-педагогического колледжа №3, члены Иркутской областной организации «Союз композиторов», лауреаты областных и международных конкурсов. Успешно выступают солисты, ансамбли, оркестры. Кроме того, танцевальный ансамбль «Кураж» нередко принимает участие в мероприятии.

Звучат народные произведения, а также авторские композиции, в том числе и иркутских авторов: Л. Янковской, А. Теплякова и О. Горбовской. Уделяется внимание музыкальной культуре не только

Иркутска и Иркутского района, но и Усть-Ордынского бурятского автономного округа, Красноярского края, Бурятии, Тофаларии.

Нестерова Алла Николаевна, руководитель ансамбля народной песни «Белый день»: «Очень приятно, что возродилось и начало интенсивно развиваться фольклорное направление, люди все больше интересуются сбором и сохранением нашего народного творчества. Поэтому я считаю «Музыкальное творчество Сибири» очень важным и интересным мероприятием. Мы не раз уже выступали на семинаре, и вот приглашены снова, с удовольствием поучаствуем».

Пухнаревич Лидия Михайловна, музыковед: «Долгие годы я собирала фольклор, образовался целый архив. Думаю, что очень важно знать свои корни, особенно для молодежи, это способствует правильному формированию личности. Подобные мероприятия помогают приобщиться к культуре своего края».

Знать и изучать историю своего народа, понимать и помнить культурные традиции, уметь сохранять и любить творческое наследие – как все это важно для каждого из нас и для будущих поколений! Именно для этого в Иркутском Музыкально-педагогическом колледже №3 ежегодно организуется традиционный семинар «Музыкальное творчество Сибири».

(По материалам статьи М. СЕРГЕЕВОЙ).

«Настроение светлой надежды»

Концерт-дуэт композиторов И. Ляпустиной и А. Теплякова

«В канун закрытия традиционного областного фестиваля «Сияние России» в органном зале состоялся концерт из произведений иркутских композиторов Ирины Ляпустиной и Анатолия Теплякова. Он удивительно органично вписался в большую и многожанровую программу грандиозного праздника, став одной из его интересных страниц. Надо сказать, что творческие концерты композиторов – явление довольно редкое в концертной жизни нашего города, и многие имена музыкантов мало что говорят широкому слушателю. Поэтому хочется сказать не только о музыке, но и об авторах исполняемых в концерте произведений.

Композитор Ирина Ляпустина — музыкант-профессионал, окончила Новосибирскую консерваторию и в 2001 году аспирантуру, лауреат областных конференций, член Союза композиторов России. Активно занимается музыкальным творчеством, её излюбленные жанры — песни, камерно-инструментальная музыка.

Её перу принадлежат опера «Дикие лебеди» по сказке Г.Х. Андерсена, вариации для симфонического оркестра, вокальные циклы и камерные произведения.

В концерте прозвучало одно из ранних сочинений автора — Романтический концерт для фортепиано и струнного оркестра. Его исполнителями были солист Андрей Щагин и оркестр «Амадей» под управлением Татьяны Акимовой. Это произведение выдержано в традициях классического трёхчастного фортепианного концерта. Его музыка светлая, мажорная по характеру. Несомненным достоинством концерта является мелодическая сторона. Напевные, выразительные, гибкие мелодии словно говорят о чём-то чистом, сокровенном, возвышенном. Пианист Андрей Щагин тонко передал юношески-восторженную атмосферу музыки, показав хорошую фортепианную технику и владение динамическими красками инструмента.

Анатолий Тепляков — талантливый, признанный в России и Европе композитор. С 1999 года является членом Союза композиторов РФ, заслуженный работник культуры РФ, имеет звание лауреата четырёх международных конкурсов, в том числе конкурса имени Прокофьева (2003 г.). На его дипломе лауреата за семь фортепианных пьес для восьми рук поставил свою роспись известный композитор Родион Щедрин. А. Тепляков находится в поре творческой зрелости, мастерства, духовного подъёма. В его творческом портфеле произведения крупных форм: четыре хоровые кантаты на слова русских поэтов и на народные тексты, симфоническая фантазия «Автопортрет», вокальные циклы на слова А. Ахматовой, «Пьяный корабль» по поэме Артура Рэмбо (диск издан в Москве), сюита для духового оркестра, струнный квартет, множество произведений для фортепиано, скрипки, песни

для голоса и фортепиано, сборник детских песен «Одуванчик» и т.д. Фортепианный цикл, безусловно, творческая удача композитора. Получилась яркая, оригинальная по складу музыка. В цикле автор показал владение композиторской техникой, используя все современные средства музыкальной выразительности – ладовые наслоения, изысканные гармонические обороты, своеобразные приёмы мелодического развития. Известный иркутский пианист, Заслуженный артист России Борис Изаксон явился первым исполнителем фортепианного цикла композитора. Он, несомненно, почувствовал образный строй произведения и донёс до слушателя замысел каждой пьесы цикла, и, кроме того, пианист свободно справился с непростыми творческими задачами, которых здесь множество. Завершился концерт празднично, «Песней о России» на слова В. Скифа, исполненной хором Байкальского университета экономики и права под управлением Татьяны Кошевой. А. Тепляков, на мой взгляд, очень тонко раскрыл содержание поэтического текста. Музыка песни пронизана настроением светлой надежды в торжество добра, разума, красоты человеческого духа.

Вся программа из произведений Анатолия Теплякова и Ирины Ляпустиной была воспринята слушателями с большим вниманием и благожелательностью, имела настоящий успех и понимание.

Л. ПУХНАРЕВИЧ,

Отличник просвещения, музыковед, фольклорист

*О том, как живет современная музыка на нашей
концертной эстраде, рассказывают в своих статьях
иркутские музыковеды, кандидаты искусствоведения
Изольда Цахер, Марина Токарская.*

«Голос одиночества»

Концерт современной музыки в Органном зале

Проблема восприятия современной музыки широкой слушательской аудиторией, ее популяризации злободневна. Великолепный мир музыкального искусства XX столетия, выражающий нашу эпоху, парадоксальным образом остается все еще для многих «книгой за семью печатями». Усвоение новой музыки, ее языка требует слуховой «адаптации», а значит

— возможно более частого контакта с ней. Поэтому можно только приветствовать начинание Иркутской филармонии, организовавшей абонементный цикл «Камерная музыка XX века». Эпизодическое включение отдельных сочинений современных композиторов в программы концертов, к тому же весьма редкое, не может дать необходимого эффекта. Именно сосредоточение в одном концерте произведений современного стиля создает особую атмосферу, в которую погружается слушатель. Подобно тому, как это происходит при просмотре экспозиции картин одного художника или живописи одного стиля. Серия же музыкальных вечеров открывает еще большие возможности, постепенно подготавливая аудиторию к восприятию нового для нее искусства. Исключительно важен для таких просветительских циклов и комментарий лектора.

Концерт состоявшийся в органном зале, был тщательно продуман и выстроен. Первое отделение образовывало «замкнутую композицию», начиная от органного «вступления», задававшего тон (Органная симфония Ш. Видора), и кончая органным же «заключением» (сочинение Ж. Лангле). Второе отделение представляло собой «концерт в концерте». Не сопровождаемое пояснениями, оно было полностью «отдано» камерному оркестру Иркутской филармонии (художественный руководитель и дирижер — заслуженный артист России Лев Касабов).

Многообразие программы, охватывающей, разные национальные школы, подчинялось обобщающей идее. Она определила название камерного вечера: «Голос одиночества», символизируя особенно острое восприятие современными художниками «диссонантности», дисгармонии жизни. Композитору и органистке Лидии Янковской, ведущей концерт, удалось передать слушателям серьезное содержание, вплоть до особенностей техники современного музыкального письма, в доступной, образной форме. При этом интерпретацию музыки Л. Янковская осуществляла параллельно — и в качестве лектора, и в качестве исполнителя (органные сочинения, пьесы А. Шенберга для фортепиано). Лекция оживлялась вкраплением рассказа-

притчи (о сыновьях И. С. Баха), ссылкой на оценки крупных авторитетов, например, немецкого философа Т. Адорно. Новое искусство связывалось и сопоставлялось с искусством прошлого, в частности, с творчеством Рихарда Вагнера. Преемственность со старыми мастерами выступала и в собственно музыкальной тематике: фуге А. Онеггера на тему «Бах», фуге на тему Д. Фрескобальди композитора Ж. Лангле.

Широкий круг сочинений вызвал необходимость привлечения в качестве исполнителей преподавателей училища искусств Елены Папцовой (этюды К. Шимановского, живо воспринятые публикой) и Владимира Янковского (Ноктюрны А. Мосолова). В концерте принял участие и камерный ансамбль: Римма Граблевская (виолончель) и Владимир Карпенко (фортепиано), исполнивший две пьесы и сонату Антона Веберна. Камерный оркестр воссоздал своеобразие характера и стиля произведений разных авторов. От драматического накала, пафоса скорбной мысли Онеггера и Хиндемита («Траурная музыка» с солирующим альтом) — до оригинальной «классичности» И. Стравинского. Они звучали выразительно, с подлинным воодушевлением. В заслугу оркестру, как и камерному ансамблю, надо поставить обращение к сложной музыке Веберна — музыке предельной смысловой концентрации, каждый «миг» которой «может быть развит в роман» (Шенберг).

Лучшим критерием оценки концерта служит отклик публики, в большинстве своем внимательной и заинтересованной. Значение такой реакции слушателей трудно переоценить.

И. ЦАХЕР, Кандидат искусствоведения,
преподаватель Иркутского областного
музыкального колледжа.

«Музыкальные новинки»

*Необычный концерт: художник воплощает на полотне
впечатления от современной музыки*

- Любите ли Вы современную музыку?
- А разве можно её не любить?

Так, наверное, ответит любой, да еще и насвистит популярный мотивчик. Но вопрос не об этом. Ведь есть не только такая,

развлекательная, область современной музыки, а совсем другая, идущая непроторенными путями, серьёзная музыка, отражающая поиски новаторов. Многие произведения, принадлежащие к такой, как её называют, академической музыке, известны лишь знатокам. Всегда трудно в чём-то быть первым, и не часто берутся исполнять ее музыканты. Вот и покоится она в молчаливых записях, пока время не придёт. И вдруг находятся смельчаки, решающиеся дать ей настоящую, концертную жизнь, вывести её в свет, на оценку публики. Честь и хвала таким первооткрывателям!

Хорошо, что есть они и у нас в Иркутске. В течение 15 лет работает в филармонии ансамбль солистов, которым руководит заслуженный артист России Владимир Карпенко. За эти годы он познакомил слушателей — впервые в Восточной Сибири! — с творчеством В. Екимовского, Е. Подгайца, Н. Каретникова, Т. Смирновой, Ш. Каллоша, Д. Кривицкого, Ф. Караева и других современных композиторов. На одной из таких встреч состоялись премьеры Квинтета № 2 Хейно Юрисалу и Квинтета Владимира Карпенко. Дополнили программу ранее уже звучавшие разноплановые произведения А. Шнитке, Р. Щедрина, Т. Смирновой, Н. Егорова. В целом получилась довольно обширная панорама современного состояния академического музыкального искусства, включающего в себя такое разнообразие новых технических приёмов, которое соответствует пестроте сегодняшнего дня.

Но вернёмся к премьерным исполнениям в этой программе. Квинтет № 2 эстонского композитора Х. Юрисалу с первых тактов поразил своей эмоциональной насыщенностью, контрастностью музыкальных образов, сопоставленных в одновременном звучании. Его вторая часть, наоборот, увела нас в мир созерцания, холодного, отстранённого спокойствия, когда сознание, словно в полусне, фиксирует причудливые видения. Таинственность этих музыкальных картин обеспечивается политональными красками. Начало финала напомнило нам о старинной форме фуги, но здесь полифония — многоголосие — предстаёт уже в настолько обновлённом звучании, что диссонантность, ставшая привычной,

не оставляет никаких шансов гармонии и покою.

Квintет иркутского композитора В. Карпенко представляет собой традиционный четырехчастный цикл. Первая часть «Интрада» начинается в атмосфере мрачных предчувствий. Обстановка накаляется, приобретая порою даже черты смятения и отчаяния. Тема второй части «Скерцо», звучащая сначала у флейты, словно призвана развеять всякие тревоги. Переходя затем от одного инструмента к другому, она вновь и вновь убеждает нас в том, что безмятежность и весёлость явно имеют право на существование в этой жизни. Третья часть, мечтательный «Ноктюрн», уводит слушателей в царство инструментального пения, где ностальгия по красотам романтического времени воплощена со всей откровенностью. Финал — «Тарантелла» — вновь возвращает нас в атмосферу беззаботного веселья. Хотя интенсивность развития иногда и кажется чересчур напористой, отдых в трёхдольном серединном разделе смягчает это впечатление. В целом музыка Владимира Карпенко показалась публике настолько доступной и понятной, что завершение каждой части сопровождалось аплодисментами.

Свой взгляд на звучащую музыку воплотил на двух холстах контрастного цвета известный иркутский художник Владислав Несынов, традиционно принявший участие в этой программе. И для кого-то в зале его видение исполненной музыки наверняка стало мостиком, который помог сосредоточить внимание на звуках. Ведь кроме слушательской элиты, весьма искушённой в восприятии таких новинок, среди публики было много детей, в том числе и инвалидов детства, для которых этот концерт стал не только благотворительным мероприятием, но и настоящим праздником общения с музыкой и живописью. И для них уже вопрос: «Любите ли Вы современное искусство?» — не абстрактный и не такой сложный. А при следующем приглашении в органнй зал они захотят прийти вновь. И это главное!

М. ТОКАРСКАЯ, кандидат искусствоведения,
директор и художественный руководитель
Иркутской областной филармонии.

Часть седьмая

«Сквозь магический кристалл...»

Композиторы Ольга Горбовская, Дечебал Григоруцэ,
Ирина Ляпустина, Анатолий Тепляков,
Юрий Шуминов, Лидия Янковская:

«Главное для нас - быть нужными, востребованными
своими земляками. В этом – счастье...»

О чем мечтает композитор?

Ольга Горбовская

«...Она мечтает создать театр романса, но думает, что ее мечта состарится вместе с ней. Кто даст помещение, поможет оформить льготный кредит в банке?

Идея Ольги Горбовской очень красива. Сколько людей могли бы найти в таком театре отдушину от безвкусицы современной музыки, от суеты нашей непростой жизни. Подождем же поворота судьбы, который изменит ситуацию...». Композитор мечтает услышать свою Кантату на стихи русских поэтов «Восстанет праведная Русь!». Ольга Олеговна — автор поэтического сборника «Волнующий камень агат». А. Тепляшин: «...Вы сами поймете, что ее стихи идут от большого доброго сердца».

Стихи Ольги Горбовской:

Как желаний прикроется дверца,
В нищете обветшает одежда,
Когда сумерки лягут на сердце —
Вдохновенье спасет и надежда.

Коли тьма будет ждать за порогом,
И уснет до поры вдохновенье,
Вспомню то, что ниспослано Богом:
Мамин хлеб и ребенка рожденье.

Анатолий Тепляков

...Ждет исполнения его "Пьяный корабль" — симфоническая поэма для чтеца и компьютера на стихи Артюра Рембо."...
Отличный художественный вкус, безошибочное чувство

поэтического слова... Музыка как бы комментирует поэзию, вовремя отступает в тень и так же вовремя выходит на авансцену", — сказал о "Корабле" бывший ректор Московской консерватории, ныне министр культуры России А.С.Соколов.

Столь компетентное мнение, судя по всему, мало интересует иркутских чиновников от культуры. "Здесь это не нужно" — такое отношение к творчеству профессиональных иркутских композиторов давно и прочно укоренилось в высоких руководящих кабинетах...» (из статьи И. Алексеевой).

Ирина Ляпустина хотела бы вновь посетить мастер-класс в Москве. «Хотелось бы вывезти детей, им надо общаться, слушать чужую музыку. Есть планы написать оперу...».

— Куда бы вы хотели ещё съездить?

— В Вену, Париж.

Владимир Карпенко, совместно с ансамблем солистов областной филармонии, хотел бы осуществить интересный проект -фестиваль современной академической музыки. В репертуаре ансамбля - много произведений российских и зарубежных композиторов, поэтому вполне реально исполнение на фестивале сочинений композиторов Москвы и Санкт-Петербурга, а также современной музыки США, Финляндии, Эстонии, Израиля, Украины и Казахстана.

Юрий Шуминов

«...О чем мечтает композитор? В первую очередь о том, чтобы его музыка нравилась слушателям. Смеем выразиться философски: любовь слушателя дороже славы. Что же касается новых сочинений, для меня, нет ничего заманчивее симфонии или фортепианного концерта, несмотря на то, что они требуют больших затрат сил и труда...».

Вопрос, оставшийся без ответа

Стихи Ольги Горбовской:

Я смешнее птицы — даже птица

Что-то для себя готовит впрок.

Бабочки глупее, что кружится,

Прежде, сем садиться на цветок.

И наивней малого ребенка —
Все блуждаю в призрачных мирах.
Только там звучит мой голос звонко,
Только там душе неведом страх.

Здесь же я слепец, что может сбиться
От тропы в неведомую тень.
Я смешнее птицы — даже птица
Что-то бережет на черный день.

Ирина Ляпустина

— Легко ли музыканту самореализоваться?

— Трудно. И сейчас положение такое же, как описывает композитор Гектор Берлиоз в своей автобиографии. Однажды ему приснилась самая лучшая его симфония. Проснувшись, он хотел записать её, но подумал, в какую сумму ему обойдутся аренда зала, расписка партий, оплата работы музыкантов, что выручка от продажи билетов не покроет расходов. Он понял, что влезет в большие долги, и живо оставил эту мысль. Прошло 200 лет, но ничего не изменилось. Две репетиции и одно выступление камерного оркестра в 1997г. стоили два миллиона. За такие деньги был исполнен мой концерт для фортепиано с оркестром, которым дирижировал Лев Касабов. Тогда деньги были выделены городской мэрией (мэр г. Ангарска Непомнящий). «Культура» – 04.04 г

Лидия Янковская:

(из очерка «Музыка рождается дважды», ВСП, 1994 г.)

«...Давайте пофантазируем! На дворе – середина XXI века, но музыка, как ни странно, еще звучит. Слышен, правда, лишь незатейливый ряд аккордов даласковый голосок, выговаривающий почти неприличный текст. Но смысл, без сомнения, есть, да и тема, как видно, вечная... Хорошо у них, у потомков: не слышно споров о легком и серьезном искусстве. Машинная продукция обсуждению не подлежит, о настоящей же музыке вспоминать не принято — устарела. А творцы, за ненадобностью, пропали. Куда? Бог ведает. Может попрощались с родимой стороной, чтобы лелеять свое культурное наследие из-за рубежа, а может... Вот, кстати, вспомнился забавный эпизод из прошлого: наш артист

оказался как-то во Флоренции и бросился осматривать выставки и соборы. А там их и теперь много больше, чем у нас магазинов. И куда не пойдет — везде работы Микеланджело. И тут, и там, и даже вон там. Наконец, выйдя из очередного храма, воскликнул изумленный путешественник: «Да когда же он все это успел?!». Смотритель глянул на него с укоризной и произнес: «А он больше ничем не занимался».

Забавнее всего, что и в наши, не столь обремененные накоплениями высокой культуры дни, поэт, художник, композитор норовят по-прежнему заниматься только творческой деятельностью! Если же высказаться точнее, то в буднях каждого творца (независимо от масштаба и направления) неизменно наступает Час, когда увернуться невозможно: образы преследуют везде и тянут «руку к перу» с такою силой, что случайно оказавшийся меж рукой и пером рискует получить серьезные повреждения. И когда выдохшийся, но счастливый Художник взглядывает, наконец, на часы, он видит: в холодильнике пусто и, значит, обеда не будет, равно, как и ужина... Да и аптека уже закрыта и, кажется, опять прошляпил срок в прокате, - ну и так далее! И чем больше у творца талант, тем реже он глядит на часы. Вот так и выходит, что на жизнь-то времени не остается. И чем беспощаднее и безраздельнее вручает он себя своему материалу, тем выше результат творчества, но (увы!) тем слабее нить, тянущаяся ко всем остальным заботам и привязанностям. Не оттого ли и помогали в иные времена почитатели, вроде С.Морозова, С.Дягилева или Н.Ф. фон Мекк, таланту российскому выжить? Ведь как бы там ни было, именно он, Художник, готовый, как Шуберт или Моцарт, Рафаэль или Лермонтов, сгореть, не дожив до сорока, открывает нам смысл и суть лишь ему внятного Голоса...

Конечно, что и говорить, не каждый сгоревший на таком костре - Джордано Бруно, но ведь и взойти на костер спешит далеко не каждый. На память приходит всем знакомая притча о зарытых талантах, но в наших условиях требуется не только раскрыть дарование, но и не дать загасить уже горящее пламя!».

Дечебал Григоруцэ

Одиночество.

(фрагмент статьи «Творческий кризис»,
полная версия на сайте <http://deci.ru/>)

Человек — это звучит горько.

«Творцов обвиняют в эгоцентризме, в том, что они слишком погружены в себя и порой совершенно не нуждаются в чьем бы то ни было обществе. Это справедливо, когда речь идет о самих моментах творчества. Композитору, писателю, художнику для работы нужно уединение (существуют исключения, но это именно исключения).

Вместе с тем, вероятно, на земле нет людей, которые более нуждались бы в поддержке друзей, близких, любимых. Нет людей более зависимых от их теплых слов и добрых рук (...). Искусство, как известно, требует жертв. И в том числе человеческих. Лежать на алтаре искусства больно и жестко. Вот еще одна причина того, что творческие люди остаются в одиночестве. Выжить достаточно долго рядом с ними способны лишь души самоотверженные, самозабвенно влюбленные и в них самих и в то, что они делают. Многие ли из смертных способны на такое? (...)

Человек — существо социальное. Он не может жить в полной изоляции. Он сходит с ума без себе подобных, без понимания, без поддержки, без живого, непосредственного общения. Но полное взаимопонимание между людьми — вещь небывалая. Скорее можно наблюдать какие-то мгновения, почти случайные искры душевных консонансов внезапно возникающие и так же неожиданно гаснущие в океане глубокого, беспросветного одиночества (...).

Лидия Янковская:

«...Когда-то Алиса Фрейндлих обронила, что как ни грустно, но лишь один — единственный источник питает и жизненную, и творческую энергию. Он, этот родник — в нашем сердце. Именно оттуда исходят силы для сцены или повести, оттуда же — для любви и страданий, и оттуда — да-да! — опять из него же — для борьбы с житейскими, бытовыми, хозяйственными

и прочими неурядицами. А завтра — снова к «священной жертве» и из того же источника силами, отпущенными тебе судьбой, — говорить, писать, играть, пытаясь дотянуться до Истины.

Не здесь ли, в минуту душевной опустошенности рождается в Художнике горестное желание «пропасть за ненужностью»? Жаль бывает, наверное, той, уже ушедшей живительной силы, что могла бы стать вдохновением, но не стала ».

Уверена, каждый творческий человек — поэт, художник, композитор, готов повторить: «Главное для нас — быть нужными, востребованными своими земляками. В этом — счастье...»

Вместо заключения

Год 2007 был юбилейным для Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов». Прошли авторские вечера Ирины Ляпустиной и Владимира Карпенко, недавно ставших членами Союза композиторов России. Прозвучали новые произведения Анатолия Теплякова и Владимира Волченко, Дечебала Григоруцэ, Сергея Маркидонова и Лидии Янковской. Состоялся авторский концерт Юрия Шуминова по случаю его 75-летнего юбилея и подготовлена к исполнению (впервые за много лет!) программа «Иркутская симфония», в которой примут участие шесть членов организации «Союз композиторов».

В юбилейном году в состав организации вошли замечательные музыканты Л.М. Пухнаревич (Отличник просвещения, музыковед и фольклорист), известный композитор — песенник Н.А. Киреев и талантливый музыкант, создатель сборников и CD-дисков Л.С. Гурулев. Впереди — участие в мероприятиях нашей области, посвященных Году Культуры и, конечно же, появление ярких, самобытных произведений.

Надежда идет в ногу с идущим...

Помощь и поддержка творческого труда композиторов области со временем создадут все условия для того, чтобы созданные сибиряками оперы и музыкальные спектакли, симфонические и хоровые произведения зазвучали в полный голос, а новое поколение композиторов и музыковедов Приангарья своими достижениями поддержало богатейшие музыкальные традиции родного края.

Когда звонит колокол, само действие мгновенно, но отзвук длится и длится... Так хочется, чтобы и музыка, рожденная на земле сибирской, имела долгую, счастливую жизнь!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Краткие сведения о деятельности Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов»

На протяжении всех десяти лет концертная и издательская деятельность Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов» осуществлялась при активной поддержке Комитета по культуре администрации Иркутской области (в настоящее время — Департамент по культуре и архивам Иркутской области) и непосредственном участии Директора департамента Веры Ивановны Кутищевой. Также немало ярких творческих проектов осуществилось с помощью специалистов Управления культуры г. Иркутска (начальник управления культуры — Светлана Ивановна Домбровская). Композиторская организация успешно сотрудничает с членами других творческих союзов — Союза журналистов, Союза писателей, Союза художников, создавая вместе с ними интересные концертные программы. В состав организации входят два музыковеда - кандидаты искусствоведения И.О.Цахер и М.Н. Токарская, которые своими яркими выступлениями в печати не только поддерживают интерес к творчеству композиторов Иркутской области, но и дают ему точную, объективную оценку. Кроме того, М.Н. Токарская, являясь директором и художественным руководителем областной филармонии, оказывает всемерное содействие выполнению творческих планов ИООО «Союз композиторов».

Члены организации проводят ежегодные семинары для молодых авторов - любителей, профессиональных музыкантов, преподавателей и студентов университетов и колледжей г. Иркутска и Иркутской области, а также участвуют в фестивалях и концертах, организуемых Иркутской областной филармонией. Для поддержки одаренных детей и талантливой молодежи области комиссия по работе с молодежью «Союза композиторов» проводит раз в два года областной конкурс «Юный композитор».

За время своего существования организация пополнилась

профессиональными композиторами-членами организации «Союз композиторов России». Среди них – лауреат Международных конкурсов, заслуженный работник культуры России А.И. Тепляков, стипендиат Фонда поддержки молодых дарований при Президенте России Д.Г. Григоруцэ, Заслуженный артист России В.Е. Карпенко, аспирант Новосибирской государственной консерватории И.Г. Ляпустина. За годы работы члены организации подготовили к изданию три выпуска нотных сборники «Музыка для всех» (2000-2003 гг.), составленных из произведений композиторов Иркутской области. Получил признание любителей музыки двойной аудио-диск «Композиторы Приангарья: связь времен», включивший редкие записи симфонической и камерной музыки наших композиторов. Особым вниманием преподавателей музыки и знатоков пользуется аудио - диск «Композиторы Приангарья — детям» (автор-составитель С.А. Михайлов) и обширный Библиографический каталог «Музыкальные деятели г. Иркутска» (созданный Л.В. Янковской в 2004 г. при поддержке городского Управления культуры).

Композиторы Д. Григоруцэ, О. Горбовская, И. Ляпустина, А. Кривошеин, С. Михайлов, А. Тепляков и Л. Янковская выпустили уникальные авторские сборники и аудиодиски своих произведений. Наличие архива музыкальных записей, собранных секретарем ИООО «Союз композиторов» С.А. Михайловым, позволяет включать произведения композиторов Приангарья в программы городского и областного радио.

Среди Лауреатов премии губернатора Иркутской области есть и члены ИООО «Союз композиторов»: композиторы В. Г. Зоткин, М. Н. Токарская, Ю.Д.Шуминов, В.Е. Карпенко, А.В. Мингалев, и О.О. Горбовская (издание ее сборника «Лучезарные краски детства» поддержало Управление культуры г. Иркутска).

В 2007 году успешная и плодотворная деятельность ИООО «Союз композиторов» и его председателя Янковской Л.В. была отмечена Благодарностью Департамента по культуре и архивам Иркутской области.

Из истории композиторского дела в Иркутске
«Музыку пишут иркутяне» (статьи и репортажи)

- «Зазвенели песни». ВСП – 15.02.1964. Васильев Л.
«Иркутск музыкальный». ВСП – 30.05.67. Сухиненко В.
«Музыку пишут иркутяне». ВСП – 15.03.68. Люрис Г.
«Сибирские композиторы в Иркутске». ВСП – 02.02.69. Муров А.
«Право первого исполнения». СМ – 2.08.70. Ломов П.
«Чтобы муза грамотной была». СМ – 30.01. 75. Павлов В.
«На новые формы работы». ВСП – 24.11.76. Сухиненко В.
«Путевка в жизнь». ВСП – 7.12.79. Сажина В.
«Новые таланты, новые пути». СМ – 8.12.79. Тарасенко О.
«Работа продолжается». СМ – 8.01.80. Павлов В.
«Музыканты Приангарья». СМ – 12.05.85. Михайлов С.
«Уроки музыки». СМ- 5.03.87. Зоткин В., Пухнарович Л.,
Янковская Л.
Концерт композиторов и поэтов – «Творчество молодых».
СМ –1988 –28.05.Семенова Т.
«Бенефис на двоих». ВСП – 19.03.91. Николаев В.
«Смотр талантов». Позиция – 27.04.- 3.05.92. Пухнарович Л.
«Муза надела мундир чиновника» . СМ – 3.03.94. Сухаревская Л.
Гоголев П. П.
«Боец и музыкант». ВСП – 03.08.60. Левикова А., Кулешов А.С.
«Ангарская волна». ВСП – 20.03.60. Сергеев М.
«Звучит родная песня». ВСП – 05.11.60. Шувалов В.
«Дирижер и композитор». ВСП – 20.03.66. Шульман Л.
«Бег времени, сверяя со своим...». ВСП –1986. –2.04. Беркович А.
Память. ВСП –1991. –19.09.
«И до сих пор непревзойденный...» ВСП – 23.05. 2001. Беркович А.
Ланэ Г.Э.
«Старейший композитор Сибири». ВСП – 03.11.60. (к юбилею)
«Звучит родная песня». ВСП – 05.11.60. Шувалов В.
«Музыкальные премьеры». ВСП – 15.03.67. Ларина М.
«Музыку пишут иркутяне». ВСП – 23.05.68. Люрис Г.
«Старейшина иркутских музыкантов». ВСП – 10.10.70. Сухиненко В.
«Дважды счастливый». СМ – 13.10.70. Панкратьева Л.

«Жизнь в творчестве». ВСП – 18.03.77. Сухиненко В.
«Первые шаги Иркутского симфонического». Культура – 10. 2002.
Литвин М.
Павлов В.Ф.
«Симфония родилась в Иркутске». ВСП – 24.02.73. Михайлов Л.
«Иркутская симфония». СМ – 1.03.73. Сухиненко В.
«Праздник песни на Байкале». СМ – 12.05.83. Белоусова Г.
«Воплощенная мечта». ВСП – 20.07.2002. Жартун С.
Пашенко Л.
«Музыка его жизни». ВСП – 10.07.75. Машкин Г.
«Знакомьтесь: композитор Л.Пашенко». Журнал «Сибирь» - №5,
1976. Машкин Г.
«Пусть в песне...». ВСП – 18.02.92. Гезунгейт М.
Стуков В.
«Песни В.Стукова» Интервью. ВСП –1988. –8.05. Семенов А.
«Подберу музыку к дождю». СМ – 04.03.93. Ивашковский В.
«Неразлучный с гитарой». ВСП – 26.04.97. Житов К.
«Ноты для хора небес». Культура – 10.2002. Ясникова Т.
Шульга В.
«Зрелость». ВСП – 1992. –7.05. Семенов А.

Основные статьи о композиторах и музыковедах г. Иркутска - членах Союза композиторов России

Григоруцэ Д.Г.
Лауреат областного конкурса «Молодость.Творчество.Современность.»,
музыковед, пианист и органист. Автор оперных, симфонических произведений
музыки для фортепиано и различных камерных составов, электронной музыки.
«Романтизм - жив». Культура – 06.2002. Токарская М.
«Традиции Баха продолжаютя». Байкальские вести - №19 –
20.2005. Янковская Л.
«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.
«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести - №22.
2007. Л.Сухаревская.
«Страсти» по Григоруцэ. ВСП - 05.04.2007. Цахер И.
«Рождение музыки» ВСП - № 249. 2007. Алексеева И.

Карпенко В.Е.

Заслуженный артист России, лауреат премии губернатора иркутской области, областного фонда развития культуры. Пианист, художественный руководитель камерного ансамбля, аранжировщик, педагог. Автор сочинений для камерных составов, вокальных циклов, романсов.

«Авангард в органном зале» - ВСП - 30.04.1998. Жартун С.

«Музыкальные подвижники» ВСП -13.01.1999. Токарская М.

«Подарок юбиляра». Культура –12.2002. Соболева О.

«Музыкальные новинки». Культура – 07.08.2003. Токарская М.

«Облик современника в музыке». Культура. – 04. 2004.. Чицова И.

«Созвучье дружных муз». Культура – 10 -11. 2006 г. Р.Граблевская

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести - №22 . 2007. Л.Сухаревская.

«Рождение музыки» ВСП - № 249. 2007 г. Алексеева И. (и другие статьи).

Ляпустина И.Г.

Лауреат областного конкурса «Молодость.Творчество.Современность.», педагог, создатель авторских программ по композиции. Автор оперы "Дикие лебеди", произведений для симфонического оркестра, фортепиано с оркестром, камерных инструментальных вокальных циклов.

«30 лет и 26 лауреатов». Культура – 07.2004.

«Творчество юных». Культура – 05 -06. 2005.

«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести. №22. 2007. Сухаревская Л.

«Рождение музыки» ВСП, № 249, 2007. Алексеева И. (и другие статьи).

«Настроение светлой надежды». ВСП -24.10.07. Пухнаревич Л.

Тепляков А.И.

Заслуженный работник культуры России, лауреат Международных композиторских конкурсов, баянист. Автор оркестровых, хоровых, камерно – инструментальных произведений, песен, музыки к спектаклям.

«Талант яркий, самобытный». ВСП –1992. –19 февр. Николаев В.

«Прелюдия из двух нот». ВСП – 03.04.97. Кобенков А.

Информация о концерте. ВСП (Иркутск) - 4.04.97.

«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести. №22, 2007г. Л.Сухаревская.

«Рождение музыки» ВСП, № 249, 2007. Алексеева И.

«Настроение светлой надежды». ВСП -24.10.07. Пухнаревич Л. (и другие статьи).

Цахер И. О.

Кандидат искусствоведения, ведущий педагог областного музыкального колледжа. Автор ряда исследований по вопросам теории и истории музыки, в т. ч. «Танеев», «Фуга как феномен музыкального мышления». На протяжении многих лет выступает в областной печати со статьями и рецензиями.

«Иркутскому музыкальному училищу 60 лет». СМ –№1– 05.01.1998. Сухаревская Л.

«Музыка после Шумана». Зел. лампа – 12.2000. Чинова И.

«Фуга закон мироздания» Культура. 10 -11. 2005. М. Фигельман

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести. №22, 2007. Л.Сухаревская.

Янковская Л.В.

Председатель ИООО «Союз композиторов», автор первой сибирской оперы «Сын огня», концертных, хоровых, вокальных циклов, камерно – инструментальных произведений.

«Композитор из Иркутска». ВСП – 22.12.84. Жигулев В.

«Муза надела мундир...». СМ – 3.03.94. Сухаревская Л.

«Главный герой – протопоп Аввакум». ВСП – 30.06.94. Семенов А.

«Неистовый Аввакум... Неистовая работа». СМ – 7.07.94. Асина Л.

«Рождение оперы». ВСП – 10.10.94. Верещагина С.

«Сколько написано и сыграно за 20-летие!». СМ –№1. 30.03.98. Сухаревская Л.

«Псковские чудеса Лидии Янковской». СМ – Номер один – 16.08.2001. Богатых А.

«Русские святые и вечный Бах». 3. лампа –09.2001. Сухаревская Л.

«Авторский концерт». Культура – 05.2002. Цахер И.

«Байкальские письма». АиФ – 07.2002. Верещагина С.

«Воплощенная мечта». ВСП – 20.07.2002. Жартун С.

«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?». Байкальские вести. №22,2007. Л.Сухаревская.

«Рождение музыки» ВСП, № 249, 2007. Алексеева И. (и другие статьи).

**Основные статьи о композиторах и музыковедах -
членах ИООО «Союз композиторов»**

Ведерников И.П.

Педагог, автор вокальных (цикл «неповторимые мгновения вечности») и инструментальных (также для духового оркестра) произведений.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести. №22, 2007.
Л. Сухаревская.

Волченко В.Г.

Пианист, педагог. Автор романсов, инструментальных пьес, хоровых композиций, музыки для драматического театра, фортепианных пьес для детей.

«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.
«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести. №22, 2007.
Л. Сухаревская.

«Веселья час и час разлуки». ВСП - №43, 2007. Быков О.

Горбовская О. О.

Лауреат премии губернатора Иркутской области, лауреат областной конференции "Молодость, творчество, современность", педагог, пианистка, автор песен и романсов, кантаты «Восстанет праведная Русь», фортепианной музыки. Автор – исполнитель на гитаре (вокальные циклы).

«Музыка, достойная поэзии». ВСП – 1992. – 7.03., с.5. Житов К.

«Гармония звука, гармония души». ВСП – 16.02.94. Соловьев И.

«Откровения Ольги Горбовской». ВСП – 09.04.94. Ленский Я.

«Импровизация на тему любви». СМ – 21.03.95. Асина Л.

«Солнечная женщина». Известия – 03.03.2000 .

«И высветит надежда...». Культура – 01-02, 2003. Григорьева С.

«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести. №22, 2007.
Л. Сухаревская.

Евдокимова И.А.

Музыковед, композитор, руководитель мастер – классов и обучающих семинаров в городах Иркутской области. Автор песен для детей, произведений для хора, фортепианных циклов, музыкальной сказки для детей, музыки к спектаклю "Стихия".

«Славу нашла слава» Время - № 149, 2006.

«Мелодия будущего» Время - №130, 2006. Шевякова Н.
«Рождение музыки» ВСП - № 249, 2007. Алексеева И. (и другие статьи).

Зоткин В.Г.

Заслуженный работник культуры, лауреат премии губернатора Иркутской области Педагог, общественный деятель, автор сборников песен, вокальных циклов на стихи М. Сергеева и др. поэтов, сольных, инструментальных и ансамблевых пьес.

Владимир Зоткин – человек и композитор». Вечерний Иркутск - №14, 1994. Толь М.

Творческий вечер. Дело – 22.01.94

«Играючи». СМ – 22.01.94. Кобенков А.

«И музыкой душа согрета!». ВСП – 26.01.94. Беркович А.

«...А имей сто друзей». ВСП – 21.04.94. Семенов А.

«Главный герой». ВСП – 30.06.94. Семенов А.

«Всё в этой музыке...». ВСП – 29.02.96. Мазуров В.

«Сочиню музыку к дождю». СМ – 12.03.96. Сухаревская Л.

«Иркутскому музыкальному училищу 60 лет». СМ–№1–05.01.1998.

Сухаревская Л.

«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.

«Талантлив во всем!» Культура – 10 -11. 2005. Корбут С.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести - №22,2007.

Сухаревская Л.

Киреев Н.А.

Певец, педагог, автор вокальных, инструментальных сочинений.

«Рождение музыки» ВСП, № 249, 2007. Алексеева И. (и другие статьи).

Лапис М.И..

Солист-инструменталист и педагог, руководитель концертных программ областного музыкального колледжа. Автор музыки к спектаклям, оперетт "Остап Бендер", "Ходжа Насреддин", "Иркутская история" (сценарий А. Скифа), фортепианного квинтета, трио "Эзоп", струнного квартета, инструментальных, вокальных и хоровых произведений.

«Все стало вокруг...». Честное слово - №28.2002.

«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.

«Жизнь в творчестве». Мои года - 16.02.2004 г. Булдакова Е.

Маркидонов С.А.

Заслуженный работник культуры России, доцент ИГПУ, художественный руководитель детского музыкального театра ЦО №47. Автор музыки к драме "Собаки", скоморошьей оперы "Сказка о попе и работнике его Балде", музыка к спектаклям, хоровые произведения и инструментальные пьесы.

«Ставим детские музыкальные сказки...» Педагогический свет - 26.08.2006.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести - №22. 2007. Л.Сухаревская.

Мингалев А.В.

Лауреат премии губернатора Иркутской области, премии св. Иннокентия Иркутского, актер, певец, звукорежиссер и аранжировщик. Автор музыки к спектаклям «Ночь перед Рождеством», «Илья Муромец», «Мороз Иванович», камерных инструментальных и вокальных произведений.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести - №22. 2007. Л.Сухаревская.

Михайлов С.А.

Лауреат областного конкурса «Молодость. Творчество. Современность.», баянист, педагог, руководитель фольклорного семинара, ответственный секретарь ИООО «Союз композиторов». Автор сочинений для симфонического оркестра, балета "Бусы Ангара", Концерта и инструментальных ансамблей, песен и романсов.

«Музыканты Приангарья» СМ – 1985. – 12.05. – С. Михайлов
«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.
«Зазвучит ли музыка над Ангарой?». Байкальские вести - №22, 2007. Л.Сухаревская.

«Рождение музыки» ВСП - № 249, 2007. Алексеева И. (и другие статьи).

Пухнаревич Л.М.

Отличник просвещения, музыковед, преподаватель ИГПИ, руководитель секции самодеятельного творчества и фольклора (ОДНТ и Д, областного музыкального общества), автор статей и редактор – составитель музыкальных сборников.

Некоторые статьи:

"Юбилейный концерт". ВСП - 15.11.1979.

«Уроки музыки». СМ- 5.03.1987.

«Слушай музыку, Иркутск». ВСП – 28.03.1992.

"Смотр талантов". Позиция - 27.04.- 3.05.1992.

«Два призвания» (о дирижере духового оркестра Н. Земцове). ВСП – 12.01.1994

"Артистический дуэт". ВСП- 02.06.1998

«Настроение светлой надежды». ВСП -24.10.07. (и другие статьи).

О ней: «Рождение музыки» ВСП, № 249, 2007. Алексеева И. (и другие статьи).

Тихонов В.Н.

Артист симфонического оркестра областной филармонии (виолончель, контрабас), дирижер, аранжировщик. Автор произведений для симфонического оркестра, Колыбельной с вариациями для фортепиано и камерного оркестра, "Страниц жизни" для струнного оркестра; камерных произведений и фортепианных пьес для детей.

«Все та же к музыке любовь» Культура – 09.2002. Литвин М.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести - №22. 2007. Л.Сухаревская.

Токарская М.Н.

Кандидат искусствоведения, дирекции художественный руководитель областной филармонии, лауреат премии губернатора Иркутской области. Музыковед и ведущая музыкальных программ

«Мгновенно вся моя душа распахнулась». СМ - 08.04.1995.

Занин В.

«Женская песня: поем хором». Иркутск – 09.12.1995.

Карпачев А.

«Ах, Боже мой, чтоб стала говорить княгиня!» Интервью. Культура – 30.09.1999.

«Где царствуют звуки». Экономика. Право. Менеджмент. –14.10.2003.

«Его везли три дня...». КП. – 8.12. 2003.

«Явление музыки». Иркутянка. – 02.2004. Алексеева И.

«Культура – понятие не географическое». Труд – Байкал. – 15.03.2004. Яровая А.

«Роман с роялем». Экономика. Право. Менеджмент. – 2004. №3. Филиппова В.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести - №22. 2007. Сухаревская Л.

Халтанова Л.К.

Педагог, автор Поэмы для симфонического оркестра «Шарагол», кантаты «Звезда кочевника», сонаты для фортепиано (на темы бурятских народных песен), романсов, инструментальных и хоровых сочинений, театральной музыки.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести. №22. 2007. Сухаревская Л.

Шуминов Ю.Д,

Лауреат премии губернатора Иркутской области, музыковед и педагог, автор концертов для скрипки с оркестром, голоса с оркестром, фортепиано с оркестром, домры с народным оркестром, песен на духовные и светские тексты, инструментальных произведений.

«Иркутскому музыкальному училищу 60 лет». СМ – №1–05.01.1998. Сухаревская Л.

«Каждый пишет, как он дышит». Культура - 2001.

«Есть в Иркутске композиторы». Культура – 01.2004. Алексеева И.

«Зазвучит ли музыка над Ангарой?» Байкальские вести - №22. 2007. Сухаревская Л.

«Рождение музыки» ВСП - № 249, 2007. Алексеева И. (и другие статьи).

Под редакцией Л.В. Янковской

Сквозь магический кристалл...
статьи о творчестве композиторов Приангарья

Подписано в печать 17.12.2007 г. Формат 62х94/16
Гарнитура Times. Печать трафаретная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 4,7. Уч.-изд. л. 3,4.
Тираж 50 экз. Заказ № 606

Отпечатано в типографии «Оттиск»
664025, г. Иркутск, ул.5-й Армии, 26.
Тел./ факс: (3952) 34-32-34

