

Сергей Михайлов

Моя Родина - Россия

Сборник вокальных произведений
для детей

Иркутск 2011

**Иркутская областная организация "Союз композиторов" рекомендует к публикации сборник вокальных произведений для детей
"Моя Родина - Россия" Михайлова С.А.**

**Песни написаны на стихи известного поэта Марка Сергеева,
Виссариона Саянова, Нины Сидоровой и других российских поэтов.**

**В музыке композитора чувствуется большая теплота и любовь к детям,
поэтому так трогательны и выразительны мелодии в
песнях - "Воспитательница" (Сл. В. Кондратьевой),
"Байкальский нерпёнок" (Сл. Н. Сидоровой), "Первое сентября",
"Песенка про сказку" (Сл. Ю. Мориц).**

**Обрамляют сборник песни патриотического содержания - "Люблю тебя,
моя Россия" (Сл. С. Васильева) и "Моя Родина - Россия" (Сл. А. Мальшева).**

**Выражаем надежду, что сборник "Моя Родина - Россия"
композитора С. Михайлова займет достойное место
в репертуаре концерттирующих детских хоровых коллективов.**

**Член Правления
Иркутской областной организации
"Союз композиторов", музыкoved**

Л.М.Пухнаревич

Люблю тебя, моя Россия

Сл. С. Васильева

Муз. С. Михайлова

Торжественно, не спеша

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly eighth-note chords, with some melodic lines in the bass clef staff. The piano parts feature eighth-note chords and bass lines. The lyrics are written below the vocal staves.

Лю- блю те - ба, мо - я Рос- сия - я, за

я - сный свет тво - их о - чей, за ум, за

под - ви - ги свя - ты - е, за го - лос звон - кий как ру -

для повторения

за го - лос звон - кий как ру - чей.

rit.

для окончания

4.кой.

rit.

1. Люблю тебя, моя Россия,
за ясный свет твоих очей,
за ум, за подвиги святые,
за голос звонкий, как ручей. { 2 раза
2. В глухую ночь грозы военной
и в светлый полдень торжества
несу в себе, как дар бесценный,
огонь великого родства... { 2 раза
3. Люблю тебя, моя Россия,
за твой характер боевой,
за испытанья грозовые,
за величавый облик твой. { 2 раза
4. Но я пою и славлю ныне
не твой ромашковый покой,
а славлю Русь, как героиню,
как землю, гордости людской. { 2 раза

Песня о родном городе

для детского хора

Сл. В. Саянова

Муз. С. Михайлова

Торжественно

mf

Musical score for the first system of the children's choir piece. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voices, the middle staff for the alto voices, and the bottom staff for the bass voices. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as "Торжественно" (Majestically) with a dynamic of *mf*. The lyrics for this section are: "На дья-чем о - стро - ве бо - яр - ский сын Па -". The piano accompaniment is present below the vocal parts.

ха- бов,

по- стро-ил хи - жи - ну чтоб со - би-ратъ я - сак . . .

Про -

Musical score for the second system of the children's choir piece. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voices, the middle staff for the alto voices, and the bottom staff for the bass voices. The key signature changes to two sharps (G#). The piano accompaniment is present below the vocal parts.



шили го-да в глу-хой то - ске у - ха-бов, Be -

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "ка ле-гли как ги - ри на ве - сах." followed by a piano dynamic instruction "Про -".

ка ле-гли как ги - ри на ве - сах. Про -

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "шили го-да в глу-хой то - ске у - ха-бов," followed by "Ве - ка ле-гли как ги - ри на ве -".

шили го-да в глу-хой то - ске у - ха-бов, Ве - ка ле-гли как ги - ри на ве -

Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "шили го-да в глу-хой то - ске у - ха-бов," followed by "Ве - ка ле-гли как ги - ри на ве -".

Маршобразно

f

сах.

Но вот дру - ги - е на - сту - пи - ли

го - ды, Си - бирь , Си - бирь , ты вся бы - ла в бо - ю. При-

ша по - ра во - ен - ной не - по - го - ды , Ша -

гал Ир - кутск с вин - тов - ко - ю в стро - ю. При -

шла по-ра во-ен-ной не-по - го-ды, ша -

Радостно, с движением

гал Ир-кутск с вин-тов - ко-ю в стро - ю. Кра- суй - ся ж

го - род но - вых по - ко - ле-ний, ведь кра - ше
 3 3 3 3 3 3 3 3
 нет в том памят-ном кра-ю. И в зим-ний день и на за реве-
 3 3 3 3 3 3 3 3
 сенней, Те-бя, как дру-га, сно - ва у - зна - и, и
 3 3 3 3 3 3 3 3

в зи - ми - ний день и на за - ре ве - сен - ней,
 3 3 3 3 3 3 3
 Te -
 rit.
 бя, как дру - га, сно - ва у - зна - ю.
 3 3 3 3
 rit.
 ff 3
 rit.
 ff 3
 rit.
 ff 3

1. На дьячем острове боярский сын Пахабов,
 Построил хижину, чтоб собирать ясак...
 Прошли года в глухой тоске ухабов,
 Века легли, как гири на весах.] 2 раза

2. Но вот другие наступили годы,
 Сибирь, Сибирь, ты вся была в бою.
 Пришла пора военной непогоды,
 Шагал Иркутск с винтовкою в строю.] 2 раза

3. Красуйся ж город новых поколений, -
 Ведь краше нет в том памятном краю.
 И в зимний день и на заре весенней,
 Тебя, как друга, снова узнаю.] 2 раза

Была война

Сл. М. Сергеева

Муз. С. Михайлова

Торжественно

Горжественно

f

Маршебразно

Musical score for 'Adagio' showing measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff is for the cello, starting with a bass clef and a common time signature. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) on both staves. Measure 2 starts with a piano dynamic (P) on both staves.

Бы —

Маршебразно

mf

A musical score page featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The melody consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Below the staff, the lyrics are written in Russian: 'ла - вон - на - - и не - вон - ны, бы -'. The vocal line starts on a low note, moves to a higher note, and then descends again.

да в о ý — на — и не в в о ý — ны . бы —

ла - ме - тель - и нет ме - те - ли: у - же ма - ль - чиш - ки
 пов - зро - сле - ли, рож - ден - ны - е средь ти - ши - ны, и де - ти их всту -
 пи - ли в свет... Так что же мы сто - бой, дру -

f

дру - га - я жизнЬ ок - ре^пла ря - дом,

f

ко - си^т вки - но - а - фи - шу взглЯ - дом:

rit.

a tempo

mf

s сно - ва... Чуть про -

"АХ, э - то сно - ва про вой - ну..." Да, э - то сно - ва... Как тут

mf

дрог, и - ли по - го - де пе - ре - ме - на - и но - ют
 быть, ког - да, дру - жи - ще, и по - ны - не бес - слез - но
 cresc.

паль - цы и ко - ле - на у ам - пу - ти - ро - ван - ны - ног.
 dim. mp

пла - чет мать о сы - не, и го - ре э - то не из - быть?
 dim. mp

mf §
 Да, э - то Да, э - то сно - ва... Чтоб впле - ну у дней счаст -

mf

ли- вых и прек-рас-ных не за-бы- вать, что День По-бе-ды ког-да-то
 cresc.
 за - вер - шил вой - ну. Не за-бы- вать, что День По-
 cresc.
 бе - ды ког-да-то за - вер - шилвой - ну!
 cresc.
 ff

Была война-и нет войны,
была метель-и нет метели:
уже мальчишки повзрослели,
рожденные средь тишины,
и дети их вступили в свет...

Так что же мы с тобой дружице,
сквозь дымку лет тревожно ищем
далеких дней горящий след?
далеких дней горящий след?

Уже, у новых дел в плenу,
другая жизнь окрепла рядом,
косит в киноафишу взглядом:
"Ах, это снова про войну..."

Да, это снова... Как тут быть,
когда, дружице, и поныне
бесслезно плачет, мать о сыне,
и горе это не избыть?

Да, это снова... Чуть продрог,
или погоде перемена-
и ноют пальцы и колена
у ампутированных ног.

Да, это снова... Чтоб в плenу
у дней счастливых и прекрасных
не забывать, что День Победы
когда-то завершил войну.
Не забывать, что День Победы
когда-то завершил войну!

Байкальский нерпенок

Сл. Нины Сидоровой

Муз. Сергея Михайлова

♩ чмеренно

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for treble clef (G-clef) and the bottom staff is for bass clef (F-clef). Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as '♩ чмеренно' (♩ rapidly).

First Staff:

- Measure 1: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 3: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 5: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 6: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.

Second Staff:

- Measure 1: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 3: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 5: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 6: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords.

Lyrics:

1. Го-род сре-вни-й, го-род слав-ны-й о-но-я-сан Ан-га-рой.
2. На Бай-ка-ле рос Нер-не-нок, не-по-се-да мал и мил.

On Вам - ни-ло-вым про-слав-лен и бай-кальской се-ди
И од - нахды из пе - ле - нок вальма - нах он у-го -

перейти на окончание

§



ной. Он Вам пи-ло-вым про-слав-лен и бай-каль-ской се-ди-ной.
дил. И од-наж-ды из пе-ле-нок вальма-нах он у-го-дил.

A musical staff in G clef, B-flat key signature, and common time. It shows harmonic support with chords in the treble and bass staves.

A musical staff in G clef, B-flat key signature, and common time. It features rhythmic patterns with sixteenth-note figures in the treble staff and eighth-note patterns in the bass staff. Measure numbers 3 and 4 are indicated on the right.

A musical staff in G clef, B-flat key signature, and common time. It features a melodic line in the treble staff.

3. Всемпон - ра - вил - ся "Нер - пе - нок", внем и сказ - ки и сти -



хи.

А жи- вет он как ре - бе - нок,

под воз-действи-ем сти-хий.

а жи- вет он как ре -

исполнить 3 куплет, вернуться на 1 куплет

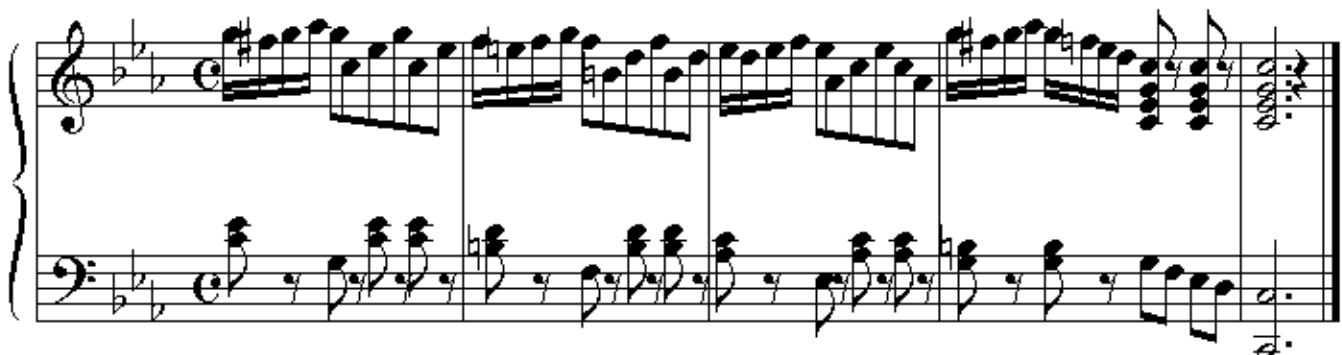
§

бе - нок,

под воз - дей - стви - ем сти - хий.

с

с



1. Город древний, город славный
Опоясан Ангарой.
Он Вампиловым прославлен
И байкальской сединой. {2раза}
2. На Байкале рос Нерпенок,
Непоседа, мал и мил.
И однажды из пеленок
В альманах он угодил{2раза}
3. Всем понравился "Нерпенок",
в нем и сказки и стихи,
А живет он, как ребенок,
Под воздействием стихий.{2 раза}
4. Город древний, город славный
Опоясан Ангарой.
Он Вампиловым прославлен
И байкальской сединой {2раза}

Ванечка - пастух

Сл. Ю. Мориц

Муз. С. Михайлова

Умеренно

mf

На лу - гу сто - ят о - ве - чки,

mf

шерсть за - кру - че - на вко - ле - чки,

а и - гра - ет для о - ве - чек

rit.

v

на сви - ре - ли че - ло - ве - чек, а и - гра - ет для о - ве - чек на сви - ре - ли че - ло - ве - чек.

rit.

a' tempo

Э - то Ва-неч-ка - па стух! У не - го хо - ро-ший слух.

a' tempo

Он и вол-ка не - на-ви-дит, и я-гнен-ка не о - би-дит, не о - би-дит ни - по - чем.

Не о - би - дит ни - по - чем. Быть Ва-ни - ше скри-па-чом!

Быть Ванюшем скрипачом! 3

**На лугу стоят овечки,
Шерсть закручена в колечки,
А играет для овечек
На свирели человечек.** { (2 раза)

**Это Ванечка - пастух!
У него хороший слух.
Он и волка ненавидит,
И ягненка не обидит,** { (2 раза)

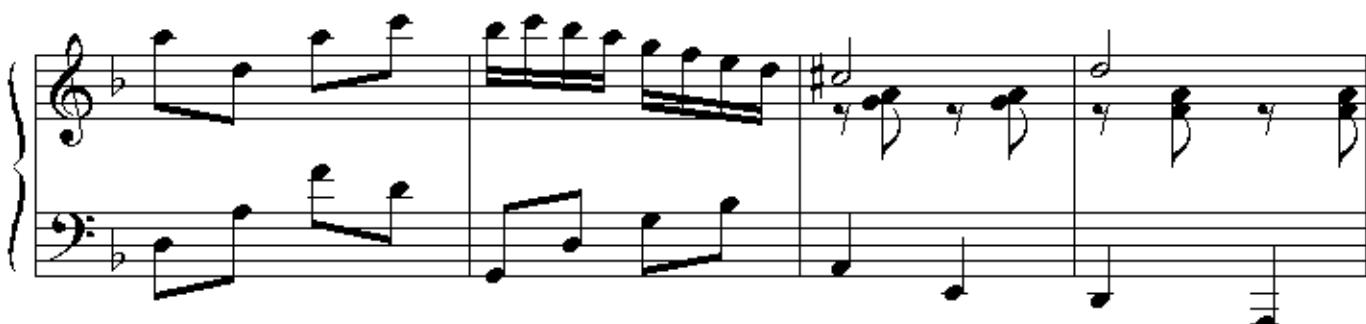
Не обидит ни почём. (2 раза)
Быть Ванюшем скрипачом! (2 раза)

Воспитательница

Сл. В. Кондратьевой

Муз. С. Михайлова

Умеренно



mf



Кто встре - ча - ет ве - се - ло всех ре бят у крыль - ца?



Кто по - ет нам пе - сен - ки, ве - се - лит - - бе - кон - ца?
 Э - то все, Э - то все вос - пи - та - - тель - ни - ца!
 1.2.3. окончание
 Э - то все, Э - то все вос - пи - та - - тель - ни - ца!

1. Кто встречает весело всех ребят у крыльца?
Кто поет нам песенки, веселит без конца?
пр-в: Это все, это все, воспитательница! (2 раза)
2. Кто нас учит в садике поливать деревца?
Кто весной скворешницу принесет для скворца?
3. Кто слезинки ревушкам утирает с лица?
Согревает ласкою все ребячыи сердца?

Пожалуйста, поверуйте в любовь

Сл. М. Сергеева

Муз. С. Михайлова

Не спеша



4. По- жа- луй-ста, у-ве-руй-те в се- бя

Любовью сердце высвевив до донца, — Ведь это Вы и
 с души сметите все что в ней остало, Вы слышите, ду-
 кра-со-та и солнце Я Вас прошу уве-руй-те все-бя Я Вас про-
 ша по-мо-ло-де-ла как будто Вы на свет явились вновь как будто
 шу уве-руй-те все-бя. 3. По- жа- луй-ста, по-верь-те в чудеса
 Вы на свет явились вновь. 2. По- жа- луй-ста, по-верь-те в кра-со-ту

и солн-це как не-ве-до-ма-я пти-ца, На-ма-ле-нь-ко-й ла-

о-на в ок-руг тор-же-ст-вен-но раз-ли-та, За час-то-ко-лом

до-ни у-ме-сти-тся чтоб с ва-ми по-бо-лать хоть пол-ча-са чтоб с ва-ми

Буд-нич-но-го бы-та о-на ро-маш-ко-й рвет-ся в вы-со-ту, о-на ро-

по-бо-лать хоть пол-ча-са.

Φ

ма-ш-ко-й рвет-ся в вы-со-ту

3. По-/4. шу, у-ве-руй-те в се-бя.

Повторить от знака  и перейти на 

1. Пожалуйста, поверуйте в любовь
С души сметите все что в ней осело,
Вы слышите, душа помолодела
Как буд-то Вы на свет явились вновь.

2. Пожалуйста, поверьте в красоту
Она вокруг торжественно разлита,
За частоколом будничного быта
Она ромашкой рвется в высоту.

3. Пожалуйста, поверьте в чудеса
И солнце как неведомая птица,
На маленькой ладони уместится
Чтоб с Вами поболтать хоть пол-часа.

4. Пожалуйста, уверуйте в себя
Любовью сердце высветив до донца,
Ведь это Вы и красота и солнце
Я Вас прошу уверуйте в себя.

Первое сентября

Сл. Ю. Мориц

Муз. С. Михайлова

Умеренно с движением

Умеренно с движением

mf

1. Про-
2. Сде-

mf

сни-тесь - ка будь - те доб - ры!
та - ми тол - па дет - во - ры

Вско - чи - те как ран - ни - е
По у - трен - ней мчи - тся про -

пти - чки! Да - вай - те при - гла - дим ви - хры и влен - ты на -
хла - де. По - жа - луй - ста будь - те бод - ры впорт - фель со - би -

f Припев

ря - дим ко - си - чки.
ра - я тет - ра - ди!

Ведь мы на - ба - раЖ - та - лись

вреч - ке, на - жа - ри - лись в солнеч - ной пе - чке, По -

1.

жа - луй - ста будь - те бод - ры вна - ча - ле о - сен - ней по - ры!

2.

сен-ней по-ры!

3. О - сен-ни - е туч-ки пре- кра - - сны! За -
ма - ни - е вхо-дит у - чи - - тель - Ме -

то не - до - у - чки у - жа - - сны! За - правь-те чер - ни - ла - ми
чтатель, а так - же мы - спи - - тель. Всем у - шки держать на ма -

ру - чки,
по - жа - луй - ста, будь - те до - бры!
по - жа - луй - ста будь - те бо - дры!

Припев

Ведь мы на - ба - раЖ - та - лись вреч - - ке, на -

жа - ри - лись в солнеч - ной пе - - чке, по - жа - луй - ста будь - те бод -

ры вна - ча - ле о - - сен - ней по - ры!

1.

2. rit.

rit.

1. Проснитесь-ка, будьте добры!
Вскочите, как ранние птички!
Давайте пригладим вихры
И в ленты нарядим косички.

Припев:

Ведь мы набрахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста, будьте бодры
В начале осенней поры!

2. С цветами толпа детворы
По утренней мчится прохладе.
Пожалуйста, будьте бодры,
В портфель собирая тетради!

Припев:

Ведь мы набрахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста, будьте бодры
В начале осенней поры!

3. Осенние тучки - прекрасны!
Зато недоучки - ужасны!
Заправьте чернилами ручки,
Пожалуйста, будьте добры!

Припев:

Ведь мы набрахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста, будьте бодры
В начале осенней поры!

4. Внимание!

Входит учитель -
Мечтатель,
А также мыслитель.
Всем -

Ушки держать на макушке!
Пожалуйста, будьте бодры!

Припев:

Ведь мы набрахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста, будьте бодры
В начале осенней поры!

Песенка про сказку

Сл. Ю. Мориц

Муз. С. Михайлова

Не спеша

mf

1. Ска-зка по ле - су и - дет -
2. Ух, за мной и за то - бой,

Не спеша

Ска-зку за ру - ку ве - дёт,
Ска-зки бе - га - ют гурьбой!

из ре - ки вы - хо - дит ска - зка,
О - бо - жа - е - мы - е ска - зки -

из трам - ва - я! из во - рот!
сла - ще я - го - ды лю - бой!

Э - то что за хо - ро - вод?
Вска - зке сол - ны - шко го - рит,

Э - то ска - зок хо - ро - вод!
Спра - вед-ли-вость вней ца - рит!

Ска - зка - у - мни - ца и прелесть,
Ска - зка - у - мни - ца и прелесть!

Припев

Сна - ми ря - дыш - ком жи - вёт.
Ей по - всю - ду путь от - крыт.

Что - бы, что - бы, что - бы сно - ва

доб - рый зло - го по - бе - дил!

Чтобы доб - рый что - бы зло - го

Стать хо-ро-шим у-бе-дил! Стать хо-ро-шим у-бе-дил!

1. Сказка по лесу идет-
 Сказку за руку ведёт,
 Из реки выходит сказка,
 Из трамвая! Из ворот!
 Это что за хоровод?
 Это сказок хоровод!
 Сказка - умница и прелесть,
 С нами рядышком живёт.
 Припев:
 Чтобы, чтобы, чтобы снова
 Добрый злого победил!
 Чтобы добрый, чтобы злого
 Стать хорошим убедил!
 Стать хорошим убедил!

2. Ух, за мной и за тобой
 Сказки бегают гурьбой!
 Обожаемые сказки -
 Слаще ягоды любой!
 В сказке солнышко горит,
 Справедливость в ней царит!
 Сказка - умница и прелесть!
 Ей повсюду путь открыт.
 Припев:
 Чтобы, чтобы, чтобы снова
 Добрый злого победил!
 Чтобы добрый, чтобы злого
 Стать хорошим убедил!
 Стать хорошим убедил!

Моя Родина-Россия

Сл. Андрея Мальшева

Муз. Сергея Михайлова

Торжественно

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows two measures of a rhythmic pattern in common time, starting with a quarter note followed by eighth-note pairs. The middle staff shows a bass line with eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass line with eighth-note pairs. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 2 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The lyrics begin in measure 2: "1. Рос - си - я - Ро-ди-на свя - та - я люб-". The music continues with a bass line in measure 3, followed by a vocal line in measure 4: "лю - те - бя я всей ду - шой.". The lyrics continue in measure 5: "Рос - си - я - ты о - би - тель". The music concludes with a bass line in measure 6.

ra - я, гор - жусь Ве - ли - ко - ю стра - ной. Рос -

си - я ты о - би - тель ра - я, гор - жусь Ве - ли - ко - ю стра -

для повторения

окончание

1. Россия – Родина святая
Люблю тебя я всей душой
Россия – ты обитель рая
Горжусь Великою страной { 2 раза

2. От Запада до Поднебесной
С сияньем северных ночей
Природа красоты чудесной
Земля родная, нет милей { 2 раза

3. Народ России мудрый, честный
Веками доблесьть доказал
В суровых битвах – Победитель
Дух, волю, силу показал { 2 раза

4. Многострадальная отчизна
Грааль духовной чистоты
Великодушна, не капризна
Культуры цвет и доброты { 2 раза

5. Россия – Родина святая
Люблю тебя я всей душой
Россия – ты обитель рая
Горжусь Великою страной { 2 раза

Содержание

| | |
|---|----|
| Люблю тебя, моя Россия. Сл. С. Васильева..... | 3 |
| Песня о родном городе. Сл. В. Саянова | 6 |
| Была война. Сл. М. Сергеева..... | 12 |
| Байкальский нерпёнок. Сл. Н. Сидоровой | 19 |
| Ванечка - пастух. Сл. Ю. Мориц | 23 |
| Воспитательница. Сл. В. Кондратьевой | 26 |
| Пожалуйста, поверуйте в любовь. Сл. М. Сергеева | 28 |
| Первое сентября. Сл. Ю. Мориц | 32 |
| Песенка про сказку. Сл. Ю. Мориц | 37 |
| Моя Родина - Россия. Сл. А. Мальшева | 40 |