

Ангара - река

Сл. М. Трофимова

Муз. Л. Янковской

Спокойно, проникновенно

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is A major (two sharps). The tempo is marked as 'C' (common time) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first line of lyrics is '1. Ан- га - ра - ре - ка,' followed by 'во- ды чи - сты - е,' and then 'бе - ре - га тво - и' followed by 'все ле - си - сты - е.' The music features various note patterns, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p' (pianissimo).

1. Ан- га - ра - ре - ка,
во- ды чи - сты - е,

бе - ре - га тво - и
все ле - си - сты - е.

О - стро - ва тво - и
 все в смо ро - ди - не,

нет пре - кра - сней мо - ей Ро - ди - ны!

Three staves of musical notation in 2/4 time, treble clef, key signature of two sharps (F major). The music consists of piano (right hand) and bass (left hand).

Staff 1:

бой го - рят зо - ри а - лы - е,

Staff 2:

Ан - га - ра - ре - ка - дочь Бай - ка - ло - ва.

Staff 3:

о - стро - ва тво - и все вamo - ro - di - ne,

нет пре - кра - сней мо - ей Ро - ди - ны!

Для окончания Poco ritardando

Ред. Ред. Ред. * Ред.

Песня радости

Радостно, с подъемом

1. Го -

mf

mf

сподь по - да - рил нам ты - ся - чи дней,

он

дал нам для ра - до - сти их.

Го - сподь по - да -

рил нам ты - ся - чи дней для пла - нов и дей - ствий боль -

ших.

Нам све - тит впу - ти го - лу - ба - я зве -

ших.

зда - све - тиль - ник все лен - ской Люб - ви. Те -

ших.

be свой при - вет по - сы - ла - ет о - на: "И -

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of four sharps, and common time. The lyrics are: "be свой при - вет по - сы - ла - ет о - на: "И -". The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a treble clef, also in common time. It includes a dynamic instruction "p" (piano) at the beginning of the second measure.

ди же, сы - нок мой, и - ди!" Ты слы - шишь, как

This section continues the musical score. The top staff shows the vocal line continuing with the lyrics: "ди же, сы - нок мой, и - ди!" The piano staff provides harmonic support with sustained chords and a dynamic instruction "p" at the end of the second measure.

све - рху нам ше - пчет о - на: "лю - би, мо - я

The final section of the score on this page begins with the vocal line: "све - рху нам ше - пчет о - на: "лю - би, мо - я". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns and sustained chords. A page number "-3-" is located at the bottom center of the page.

1

mf

до - чка, лио - би!" 2. Для

для окончания

1. Господь подарил нам
тысячи дней,
Он дал нам для радости их.
Господь подарил нам
тысячи дней
для планов и действий больших.

ПРИПЕВ:

"Нам светит в пути голубая звезда —
светильник вселенской Любви.
Тебе свой привет посыпает она:
"Иди же, сынок мой. иди!"
Ты слышишь, как сверху нам шепчет она:
"Люби, моя дочка, люби!"

2. Для каждого дня будет
дивная цель:
любовь отдавать без труда
и сердце раскрыть,
как святую купель,
где радостью стала вода.

ПРИПЕВ.

3. Другим помогай,
как помог бы себе,
весь людям так нужен твой труд!
По жизни пройдёшь,
как по бурной реке:
к вершинам не просто идут.

Замечательный стихослон

Сл. А. Кобенкова

Подвижно, весело

Ф-но

mf

v
>
>
> -

pp
p
ff
mf

Хор

mf

1. Кто под о - кна-ми хо-дит - бро-дит? Кто ме - на на сти -

p

>
>
>

p

хи за - во - дит? Кто мне спать не да - ет но - ча - ми,

 Poco rit. Припев чуть живее
 кто и - зму - чил ме - на сти - ха - ми? Э - то он, э - то
 Poco rit. чуть живее
 cresc.
 он, э - то он - заме - ча - тель - ный мой Сти - хо - слон!
 cresc.

f Allegretto e vivo

За- ме - ча - тель-ный мой, за- ме - ча - тель-ный мой, за- ме - ча - тель-ный

мой Сти-хо- слон!

2. Он от рит - мов со -

Tempo I

всем о пу - за-тел, по-да- вай е-му ри - фмуна за-втрак!

Сде-лай так, чтоб е - му на о - бед был ксто - лу три-о -

Припев ⌈ чуть живее ⌉

лет и со - нет! Э - то он, э - то он, э - то он!

cresc.

f Allegretto e vivo

За- ме - ча - тель-ный мой Сти-хо - слон!

За - ме - ча - тель-ный

cresc.

f

мой, за- ме - ча - тель-ный мой, за- ме - ча - тель-ный мой Сти-хо - слон!

1

2

3

4

5

6

**1. Кто под окнами ходит-бродит?
Кто меня на стихи заводит?
Кто мне спать не дает ночами,
Кто измучил меня стихами?**

Припев:

**Это он, это он, это он!
Замечательный мой Стихослон!
Замечательный мой,
Замечательный мой,
Замечательный мой Стихослон!**

**2. Он от ритмов совсем опузател,
подавай ему рифму на завтрак!
Сделай так, чтоб ему на обед
Был к столу триолет и сонет!**

Припев.

**3. Самый громкий и самый красивый,
Самый тихий и самый счастливый.
Я внимаю ему, как могу,
За столом, во дворе, на бегу!**

Припев.

Любимая Земля

(для детского хора)

Сл. М. Сергеева

Подвижно, радостно

Муз. Л. Янковской

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano (Ф-но), featuring two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *mf* and *ff*. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The middle staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics begin with "Смо - три, Си - би - ря - чок, как хо - ро -" followed by a repeat sign and "три, Си - би - ря - чок, чуть ви - дно -". The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue with "ша - ю зе - мля! тро - пой" and "По - ет о чем - то лес, ве - твя - ми 0 - ле - ни по тро - пе и - дут на". The score includes various dynamics like *ff*, *ff ff*, and *ff ff ff*, as well as performance instructions like *ff ff ff ff ff ff* and ** ff ff ff ff ff ff simile*.

ше - ве - ля.
 во - до - пой,

ник го - рит ро - са,
 солн - цем рас - пле - скал,

и как ро - кот ру - чей - ков,
 ска - зка на - я - ву,

и наш

Припев [Чуть живее]

mf

rit.

пти - чи го - ло - са.
 чу - до - дей - Бай - кал.

Смо - три, Си - би - ря - чок, как ве - ли -
mf

f

чав про-стор,
ка - кой чи - стей-ший снег о - дел вер -

ши - ны гор!
Как мо - ло - да зе - мля!

Как хо - ро - ша зе - мля! Зе - мля по и - ме - ни Си -

p

1

бирь, А - Зе - мля по и - ме - ни Си -

a tempo

mf

2

бирь!

a tempo

mf

f

бирь!

Poco rit.

f *sforzando*

This page contains three staves of musical notation. The top staff is for the voice (soprano) and the piano (right hand). The middle staff is for the piano (left hand). The bottom staff is for the piano (right hand). The vocal part begins with a piano dynamic (*p*). The lyrics "бирь, А - Зе - мля по и - ме - ни Си -" are written below the vocal line. The piano part features eighth-note patterns and chords. Measure 1 ends with a repeat sign and leads into measure 2, which starts with "бирь!" and continues with the piano part. Measure 3 begins with "бирь!" and ends with a dynamic instruction "Poco rit.". Measure 4 concludes with a dynamic "f" and a *sforzando* (sfz) instruction.

Зов

Не спеша, выразительно

2. Е-сли

1. Для ме-

жизнь на земле о - ста - влю ра-спа -
ни ка - ждый миг пре - кра - сен: в нём по -

жнё - тся Тво - я лю - бовь. у - стре -
ёт Тво - я лю - бовь. Зна - ю,

иле-ньем путь ве-чный пред - ста - - влю и, как
 тру-дный наш день не на - пра - - сен, е - - сли

прежде, у - слы - - шу зов:
 серд-цем Твой зов слы - - шу вновь:

mf
 "Друг, не ро - бей, тру - дись ве - се-лей,

1

для окончания

про - лей!

лей!

f

ff

ред.
