

**Иркутская областная общественная организация  
«Союз композиторов»**

# **Наш праздник**

**Песни и хоры  
об Иркутске, Байкале,  
о светлом Рождестве  
и других памятных днях.**



# ПЕСНИ О СИБИРИ, ИРКУТСКЕ, БАЙКАЛЕ

## С Иркутском связанные судьбы

Сл. М.СЕРГЕЕВА

Муз. В.ЗОТКИНА

p cresc. 10

Души огонь не у га -

f mp

си - мый, бай-кальс-кий ве - тер, об - но - ви!

В ко-то - рый раз, мой край лю - би - мый, я при-зна-юсь те - бе в люб -

Ка - кой кру-той ни выб-рал

пути бы, вле - кут ме - ня в тво - и кра - я,

с Ир-кутс-ком свя-зан-ны - е судь-бы и сре - ди них судь - ба мо - я!

Ког-да маль-цом с об-ры-ва пры-гал в о - гонь сту-де-ный Ан-га - ры,

rit.

Тот // - ба мо - я.

1. Души огонь неугасимый,  
Байкальский ветер, обнови!  
В который раз, Иркутск любимый,  
Я признаюсь тебе в любви,  
Я признаюсь тебе в любви!  
Какой крутой ни выбрал путь бы,  
Влекут меня в твои края  
С Иркутском связанные судьбы,  
И среди них – судьба моя.
2. Когда мальцом с обрыва прыгал  
В огонь студеный Ангара,  
Ты открывался мне как книга,  
Как сказок маминых миры.  
Как сказок маминых миры.  
Тот воздух детства вновь вдохнуть бы,  
Восторг счастливый затая.  
С Иркутском связанные судьбы,  
И среди них – судьба моя.
3. Чтоб жизнь моя не обмельчала,  
А набирала высоту,  
Храню в себе твои начала –  
Суровость, нежность, чистоту.  
Суровость, нежность, чистоту.  
Мне в день грядущий заглянуть бы,  
Каким ты станешь в дальний час.  
С Иркутском связанные судьбы  
Сегодня, завтра и без нас.
4. Души огонь неугасимый,  
Байкальский ветер, обнови!  
В который раз, Иркутск любимый,  
Я признаюсь тебе в любви,  
Я признаюсь тебе в любви!  
Какой крутой ни выбрал путь бы,  
Влекут меня в твои края  
С Иркутском связанные судьбы,  
Поскольку ты – судьба моя.

# Любимый город мой

Сл. Э.ГЕРАСИМЕНКО

Умеренно

Муз. А.КРИВОШЕИНА

Piano accompaniment in 4/4 time, key of G major. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support with sustained notes.

Piano accompaniment in 4/4 time, key of G major. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support with sustained notes.

Em

Piano accompaniment in 4/4 time, key of G major. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support with sustained notes. The vocal line begins with "Си - бирс - кий край, здесь".

Am

H<sup>7</sup>

Em

Piano accompaniment in 4/4 time, key of G major. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support with sustained notes. The vocal line continues with "вы - рос я, мой го - род - здесь, на Ан - га - ре, мо -".

Dm

E<sup>7</sup>

Am

Piano accompaniment in 4/4 time, key of G major. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support with sustained notes. The vocal line concludes with "я лю - бовь, мо - и дру - зья - всё,"

Am H<sup>7</sup> Em

да - ни - будь де - ла, за - бо - ты по - зо - вут - где

Piano accompaniment (right hand) consists of eighth-note chords. Bass line (left hand) consists of quarter notes.

Dm E<sup>7</sup> Am Em H<sup>7</sup>

б ни был я, и - зда - ле - ка ме - ня все-гда здесь

Em Am Em

ждут.  
Не - вес - той в бе - лом, под фа - той,  
че -

F<sup>#7</sup>                    H<sup>7</sup>                    Dm                    E<sup>7</sup>

пё - му - ха в цве - ту, и

Am                    Em                    C

над Ан - гар - ско - ю во - лной крик

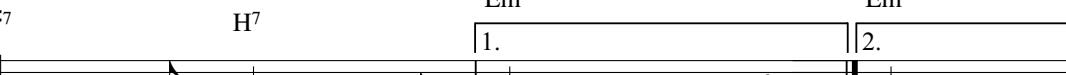
F<sup>#7</sup>                    H<sup>7</sup>                    C                    Dm                    E<sup>7</sup>

ча - ек на ле - ту, церк -

Am                    Em

вей ста - рин - ных ку - по - ла и

A musical score for a vocal piece. The top staff shows a melody in Am (A major) with lyrics: "Э - то ты, Ир - кутск ро - дной, лю -". The middle staff shows harmonic chords in Em (E minor) and C (C major). The bottom staff shows a bass line. The score uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time.

F<sup>#</sup>7                      H<sup>7</sup>                      Em                      Em  

 би - мый го - род мой.  
 Я // мой.

2. Я здесь живу, ты дорог мне, так много связано с тобой –  
И детства светлая пора, и школьных лет задор шальной.  
Всё было здесь, но никогда уже не повторится вновь,  
Как те гулянья под луной, как первая любовь.

Припев: Невестой в белом, под фатой, черёмуха в цвету,  
И над Ангарскою волной крик чаек на лету,  
Церквей старинных купола и улочек покой,  
Всё это ты, Иркутск родной, любимый город мой.

# Песня об Иркутске

Сл. В.СКИФА

С движением

Муз. А.ТЕПЛЯКОВА

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal line begins with a melodic line over a harmonic background.

Musical score for piano and voice. The piano part continues with harmonic support. The vocal line follows a similar melodic path as the previous measures.

Musical score for piano and voice. The piano part features a prominent melodic line in the bass staff. The vocal line includes lyrics: "Люблю мой го - род неж - но,"

пла-мен- но.      Люблю те - бя, мо - я ре - ка,

где в бе-рег

Musical score for piano and voice. The piano part provides harmonic support. The vocal line continues the lyrical line from the previous measures.

бывают - ся вол - ны па - мя - ти, и от - ра - жа - ют - ся ве -

Припев.

ка. Здрав - ствуй, у - ли ца Боль - ша - я, по те - бе ша - га - ю я. Све - тит,

серд - це у - те - ша - я, цер - ковь Спас - ская мо - я. Све - тит,

серд - це у - те - ша - я, цер - ковь Спас - ска - я мо -

1.

2.

3.

2. Кружится снег над белым городом,  
Над суетою колдовской.  
Ангарский мост пущистым воротом  
Висит над зимнею рекой.

Припев: Вижу Тихвинскую площадь,  
Вижу гордый Белый дом.  
Каждый камушек на ощупь } 2 раза  
Знаю в городе моем.

3. Байкал священный дышит холодом,  
Но как в обители святой  
Горит лампадой сердце города,  
Всех согревая добротой.

Припев: Здесь вершится жизни повесть,  
И поет, поет с утра  
Светоносная, как совесть, } 2 раза  
Голубая Ангара.

# Песня о России

Сл. Вл.СКИФА

Умеренно  $\text{♩}=84$

Муз. А.ТЕПЛЯКОВА

*mf*  
1. О - ни с то -

бой,
о - ни от Бо - га
гус - ты - е,
спе - лы - е хле -  
-бой,
о - ни до гро - ба
тво - ей
Рос - си - и сне - ги -  
вы
у - чи о - со
бо,
е - ё
цве - ты и об - ла -

ба,
сле - па - я тряс - ка - я до - ро
- га,
прос -  
ри,
и пла - мя бе - ло - е суг - ро
- ба,
и  
ка,
о - на с рож - де - нья и до гро
- ба
од -

Припев.

ta - я рус - ска - я из - ба.  
пла - мя а - ло - е за - ри.  
на - с то - бо - ю на - ве - ка.

Сквозь пер - вый

This section shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics provided below the staff. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

снег, сквозь дож - дик зыб - кий ве - ё прос - то - ры по - гля -

This section continues the musical score with a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes, with lyrics provided below the staff.

ди, прос-ти ей горь - ки - е о -шиб - ки и от даль-

This section concludes the first verse with a final vocal line and piano accompaniment, featuring eighth-note patterns and sustained notes, with lyrics provided below the staff.

[1.2.]  
ней - ших о - гра - ди.

This section begins the second verse with a vocal line and piano accompaniment, featuring eighth-note patterns and sustained notes, with lyrics provided below the staff.

This section concludes the second verse with a final vocal line and piano accompaniment, featuring eighth-note patterns and sustained notes.

rit.

3.

2. О - ни с то - -ди.  
3. Рос - си - ю

Прос-ти ей

горь - ки-е о - ши - ки и от даль - ней - ших о - гра -

ди.

*mf*

# Песня о Сибири

Сл. А.КОБЕНКОВА

Муз. С.МАРКИДОНОВА

Он

Она

гарс - кой сос - ны. Я по Аф - ри - ке бро - ди - ла

средь ге - пар - дов и у - жей, но ни - где не на - хо - ди - ла

то, что до - ро - го ду - ше... Ни кост - ра ры - бо - ло - ва,

ни бай - кальс - кой за - ри, ни до - ми - шек в Глаз - ко - во,

ни сне - жи - нок Зи - мы. Я та - кой зем - ли не

зна - ю, не встре - чал та - кой дру - гой, зо - ло - та - я, вы - рез -

на - я, пе - ре - ви - та Ан - га - рой, я дру - гой та - кой не

зна - ю, не встре - чал та - кой дру - гой: зо - ло - та - я, вы - рез -

§

на - я,      пе - ре - ви - та      Ан - га - рой.

Из бай - кальс - ких ту -

ма - нов      и тро-пи - нок лес ных,

из бу-рятс - ких ша -

ма - нов      и Ан - гарс - кой сос - ны,

из кост - ра ры - бо -

ло - ва      и бай - кальс - кой за - ри,

из до - ми - шек в Глаз -

ко - во,  
из сне - жи - нок Зи- мы.  
Я дру - //

Повторить от знака ♂  
и перейти на знак ♪

- ви - та      Ан - га - рой.

ОН: Я бродил по белу свету, по Америке бродил,  
Но такого чуда света, как Сибирь, не находил:  
Ни байкальских туманов, ни тропинок лесных,  
Ни бурятских шаманов, ни ангарской сосны.

ОНА: Я по Африке бродила средь гепардов и ужей,  
Но нигде не находила то, что дорого душе:  
Ни костра рыболова, ни байкальской зари,  
Ни домишек в Глазково, ни снежинок Зимы.

ПРИПЕВ    Я другой земли не знаю,  
ВМЕСТЕ    Не встречал такой другой:  
2 раза     Золотая, вырезная,  
              Перевита Ангарой.

## Байкальские ветры

Сл. А.ЛЕКОМЦЕВА  
Умеренно

Муз. С.МИХАЙЛОВА

Бай-

каль - ски - е вет - ры тре - вож - но по - ют о

даль - них до - ро - гах и судь - бах люд - ских.

Мне

щед - рость и брат - ство встре - ча - ют - ся тут,

в пу - ти о - бой -

ти - сь не - воз - мож - но без них.

Мне щед - рость и брат - ство встре - ча - ют - ся

тут, в путь о - бой-тись не - воз - мож-но без них.  
Be -

ли - ко-е брат-ство свя-то-го доб- ра,  
с ко- то - рым ни враг и ни зверь не страш-

ны. Мы де-лим теп-ло и си-я-нье кос-тра, мы де - лим ды-

ха-нье бай-каль-ской вол- ны. Мы де-лим теп-ло и си - я-нье кос-

ха-нье бай-каль-ской вол- ны. Мы де-лим теп-ло и си - я-нье кос-

Для повторения | Для окончания

тра, мы де-лим ды-ха-нье бай-каль-ской вол-ны. Бай-//свет-лой во-ды.

Байкальские ветры тревожно поют  
О дальних дорогах и судьбах людских.  
Мне щедрость и братство встречаются тут,  
В пути обойтись невозможно без них.

Великое братство святого добра,  
С которым ни враг и ни зверь не страшны.  
Мы делим тепло и сиянье костра,  
Мы делим дыханье байкальской волны.

Байкальские ветры со мною всегда.  
Пусть волны порой и сильны и круты,  
Но вечно чиста у Байкала вода,  
И помыслы наши светлы и чисты.

Тобою живу, величавый Байкал,  
И часто дороги приводят к тебе.  
Ты стал продолженьем начала начал,  
Ты в жизни моей отражен и в судьбе.

Высокие волны, под солнцем звеня,  
Мои на песке замывают следы.  
Байкальские ветры встречают меня,  
Что добрые люди у светлой воды.

## Спасибо, Байкал!

Сл. Л.ЭВЕРСТОВОЙ

**С движением**

$\text{♩} = 72$

*mf*

Муз. Л.ЯНКОВСКОЙ

1. Ты – судеб людских вдохновен - на - я

по - весть, про - е - ктов и спо - ров бе - зум - ный на - кал. Ты

на - ша лю - бовь и на - де - жда, и со - весть, свя - щен - но - е

мо - ре, ве - ли - кий Бай - кал! Жи - ви, Бай - кал, не -

бес-ных сил тво-рень - е! Хо - тим, чтоб ты е - ще пре - кра - сней стал!

Ты - на - ша жизнь, лю - бовь и вдо - хно ве - нье. Сто ты - сяч лет жи -

ви, Бай- ка! Ты - на-ша жизнь, лю - бовь и вдо - хно - вень - е.

Сто ты-сяч лет жи - ви,  
Бай - кал!

*mf*

2. С тво - ей чи-сто - той не у-жить-ся ко - вар - ству. Ха-рак-тер твой

кру - че об - вет-рен-ных скал. Сво - их бе - ре - гов и - зу -

мруд - но-е цар - ство ты бе-ско - рыст - но нам да-ришь, Бай-

кал! Жи - ви, Бай-кал, не - бес-ных сил тво-рень - е! Хо-

tim, чтоб ты е - ще пре-кра-сней стал! Ты - на - ша жизнь, лю -

бовь и вдо-хно-вень - е. Сто ты-сяч лет жи - ви, Бай- кал!

Ты - на - ша жизнь, лю-бовь и вдо-хно-вень - е. Сто ты сяч лет жи - ви, Бай-

*Reed.* *Reed.* *Reed.*

Спокойнее [Дуэт] *mp*

кал!

3. Спа - си-бо, Бай - кал, за ту - ма - ны и

*mp*

(мягко)

ро - сы, за встре-чи дру-зей у ноч - но - го ко - стра. За не - ба бе -

Спа - си - бо, Бай - ка!

скрай - не - го звезд - ну - ю рос - сыль. А - а - а. Спа -

Бай - ка!      Замедляя      А tempo      f

си - бо, Бай - ка!      Нам в до - ро - гу по - ра!      Жи -

vi,      Бай - ка!,      не - бес - ных сил тво - рень - е!      Хо - тим,      чтоб ты е -

ще пре- кра - сней стал! Ты – на-ша жизнЬ, лю - бовЬ и вдо-хно-вень - е.

Сто ты - сяч лет жи - ви, Бай- кал! Ты – на - ша жизнЬ, лю -

*più f*

бовЬ и вдо-хно-вень - е. Сто ты - сяч лет жи - ви, Бай -

*Pd.*

кал!

*f*

*Pd.*

# ВЕТЕРАНАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

## Душа

сл. А.К.ТОЛСТОГО

Муз. О.ГОРБОВСКОЙ

Гор - ни - ми ти - хо ле - те - ла ду - ша не - бе - са - - -  
Встреч-ны - е ти - хо е - ё во - про - ша - ли све - ти - - -

ми, груст-ны - е до - лу о - на о-пу - ск - а - ла рес - ни - -  
ла: "Что ты груст - на и о чем э - ти сле - зы во взо - -

цы. Слё - зы в про - стран - ство от них у - па - да - я звез -  
ре?" Им от - ве - ча - ла о - на: "Я зем - ли не за -

да - - ми, свет - лой и длин - ной ви - ли - ся за ней ве - ре-  
 бы - - ла, мно - го ос - та - ви - ла там я стра - да - нья и

ни - цей.  
 го - ря.

**Более взволнованно**

Здесь я лишь ли - кам bla - жен - ства и ра - дос - ти внем -

лю, пра - вед - ных ду - ши не зна - ют ни скор - би, ни

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass. The vocal line continues with the lyrics "зло бы. О, от-пусти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на". The piano accompaniment features eighth-note chords in the treble staff and eighth-note patterns in the bass staff.

rit.

**Просветленно**

зем - лю.

Бы - ло б о ком по - жа - леть и у - те - шить ко -

го бы”.

# Ветераны

Сл. М.СЕРГЕЕВА

**Мужественно**

Муз. В.ЗОТКИНА

**Хор *f***  **$\frac{3}{8}$**

Па...

The musical score for the choir "Veterans" is composed of five systems of music. The first system begins with a treble clef, common time, dynamic *f*, and a  $\frac{3}{8}$  signature. It includes lyrics "Па...". The second system begins with a bass clef, common time, dynamic *f*, and a  $\frac{3}{8}$  signature. The third system begins with a treble clef, common time, dynamic *f*, and a  $\frac{3}{8}$  signature. The fourth system begins with a bass clef, common time, dynamic *f*, and a  $\frac{3}{8}$  signature. The fifth system begins with a treble clef, common time, dynamic *f*, and a  $\frac{3}{8}$  signature.

Солист *f*

1. Ве - те - ра-ны — на-след - ни-ки

A musical score for three staves. The top staff is treble clef, the middle is bass clef, and the bottom is bass clef. The piano part in the middle staff features sixteenth-note chords. The vocal part in the top staff begins with a rest followed by eighth notes.

сла - вы.

Вы как преж-де,

при-ся - ге вер-ны.

Ва-ши

A continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano part provides harmonic support with sustained chords and sixteenth-note patterns.

под - ви - ги веч - ны - е гла - вы

в би - о - гра - фи - и на-шей

стра-

A final section of the musical score. The vocal line concludes with a melodic flourish over a sustained piano chord. The piano part ends with a series of eighth-note chords.

ны. Где о - гонь был жес-ток и не - ис - тов, не стра -

шась ни сна-ря-дов, ни мин под Моск-вой вы гро-ми - ли фа -

шиш - тов, под Моск-вой вы гро-ми - ли фа-шиш - тов и по -

шли от Моск-вы на Бер-лин!

Ветераны – наследники славы.  
Вы, как прежде, присяге верны.  
Ваши подвиги – вечные главы  
В биографии кашей страны.  
Где огонь был жесток и неистов,  
Не страшась ни снарядов, ни мин,  
Под Москвой Вы громили фашистов,  
Под Москвой Вы громили фашистов  
И пошли от Москвы на Берлин.

Ветераны – ваш путь нам известен.  
Вы – создатели новых миров.  
Вы пришли из легенд и из песен,  
Что звучали у давних костров.  
Вы пришли из ледового шквала,  
Не жалели ни сил, ни труда,  
Чтоб Сибирь наша сильною стала,  
Чтоб Сибирь наша сильною стала,  
Чтобы в чаще росли города.

Сколько дел еще сделать могли бы,  
Только годы летят – не идут.  
Говорит Вам Россия «Спасибо»  
За победу, за доблесть и труд.  
И сегодня в наш праздник желанный  
Под сиянье гвардейских знамен  
Вы примите от нас, Ветераны,  
Вы примите от нас Ветераны  
И любовь, и сыновний поклон!

# Обелиски

сл. В.СКИФА

Муз. Н.КИРЕЕВА

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the musical phrases.

Я и - ду по рос - сийс - ко - му  
по - лю... Ах, ты, по - люш - ко - це - ли - на.  
Сно - ма - ки соз - ре - ли в по - ле, и - ли  
э - то цве - тут ор - де - на. В о-ди - ноч - ку и

в ряд о - бе - лис - ки сто - ят, как жи - вы - е, в ши-

(piano accompaniment)

ро - ком по - ле. Сколь - ко бед - ных ре - бят, сколь - ко

(piano accompaniment)

рус - ских сол - дат здесь на - шли под ог - нем не -

(piano accompaniment)

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics in this section are: "до - лю, здесь на - шли под ог нем не -". The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp (F#). The lyrics "до - лю!" appear here. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is indicated by a '♩' symbol.

2. Наши мальчики, наши солдаты,  
Убиенные той войной,  
Вы для русского сердца – святы,  
Вам, погибшим, поклон всем земной.

Припев.

3. Мы в пыли не оставим знамена,  
Не забудем ни лиц, ни дат.  
Помним каждого поименно,  
В мире нет неизвестных солдат.

Припев: Поднимайся, солдат. Но не слышит солдат.  
Дом солдата – земля сырая.  
На холме золотом, да во поле пустом,  
Как свеча, обелиск сгорает.  
Как свеча, обелиск сгорает.

## Тётя Клава

Сл. В.ФИРСОВА

Муз. А.КРИВОШЕИНА

Не спеша

12/8

*mf*

12/8

*p*

Тё-тя Кла-ва се-го-дня взя-ла вы-хо-дной. Тё-те

*p*

Кла-ве по-быть за-хо-те-лось о-дной. В ма-га - зи - не бу-тыл ку ку-пи - ла с у-тра, тё-тя

Кла-ва - во-ен-ной по-ры мед- се-стра. За-хо - те-лось по-быть ей од - ной, но о - на вот уж

Кла-ва - во-ен-ной по-ры мед- се-стра. За-хо - те-лось по-быть ей од - ной, но о - на вот уж

сколь-ко го-дов, как на све-те од-на. Ни-ко - го из род-ных, но е - ё ли ви- на? Всех, кто

бли - зок ей был, схо-ро-ни - ла во - йна.

1.  
2.  
2. В очи

2. В очи первенец смотрит так, что рюмка дрожит.  
Будь же пухом земля, что под Ельней лежит...  
Вот другой, незабвенный, глядит, как живой,  
Будь же пухом земля, что лежит под Москвой.  
Медсанбат... Так знакомо для многих солдат.  
Был роднее, чем дом, для неё медсанбат.  
Всю войну тётя Клава войною жила,  
Всю войну тётя Клава солдат берегла.
3. Верность мужу хранила (и поныне хранит).  
Хоть и знала, что он под Ростовом убит.  
Сколько лет тётя Клава на свете одна,  
Сколько лет тётя Клава погибшим верна!  
Вот они перед ней – на скатёрке льняной.  
Вот она к ним припала головою хмельной.  
Тётя Клава сегодня взяла выходной.  
Тёте Клаве побить захотелось одной...

## Воспоминание

Муз. В.ТИХОНОВА

**Andante**

**Mus. В.ТИХОНОВА**

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff has a dotted half note followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Measure 21: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 22: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 23: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 24: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

# Весна Победы

Сл. В.ЮРОВСКОГО

**Moderato**

Муз. Ю.ШУМИНОВА

**ff**

Медленно

a tempo

*mf*

Вес-

на От-чиз-ны, слав-на - я по - бе - да. Ли - ку-ют лю-ди, ра-дост-но по-

ют. И в мир-ном не - бе ог-нен-ным бу - ке - том - свер-ка - ет

*f*

звезд - ный праздничный са - лют.

*mp*

О-на при - шла не ска - зоч - но - ю  
- шли. И сколь-ко ж вам дос-

фе - ей  
та-лось

вши - не - ли и сол - дат - ских са - по - гах,  
тя - же-лых дней до - рог, гос - пи - та - лей,

и дра - го -  
чтоб над Рейх -

*p*

цен - ней не бы - ло тро - фе - я, чем э - тот день, от - би-тый у вра -  
ста - гом гор - до раз - ве - ва - лось свя - то - е зна - мя Ро - ди - ны мо -

*p*

1. 2.

га. Вы всё про - // - ей.

Вы по - бе - ди - ли в по - е - дин - ке страш - ном, ваш

под - виг от фа - шиз - ма Зем - лю спас. Мы бу - дем пом - нить и жи - вых и

пав - ших, зем - ной пок - лон от каж - до - го из нас. Вес -

на От - чиз - ны, слав - на - я по - бе - да. Ли - ку - ют лю - ди, ра - дост - но по -

ют.  
И в мирном не - бе огнен-ным бу - ке - том свер-ка - ет

звёзд - ный празд-нич-ный са - лют.  
Свер-ка - ет звёзд - ный празд - ник -

ный  
са - лют.

Весна отчизны, славная победа  
Ликуют люди, радостно поют.  
И в мирном небе огненным букетом  
Сверкает заёздный праздничный салют.  
Вы всё прошли. И сколько ж вам досталось  
Тяжёлых дней, дорог, госпиталей,  
Чтоб над Рейхстагом гордо разевалось  
Святое знамя Родины моей.

Весна отчизны, славная победа  
Ликуют люди, радостно поют.  
И в мирном небе огненным букетом  
Сверкает звёздный праздничный салют. – 2 раза

Она пришла не сказочною феей,  
В шинели и солдатских сапогах,  
И драгоценней не было трофея,  
Чем этот день, отбитый у врага.  
Вы победили в поединке страшном,  
Ваш подвиг от фашизма землю спас.  
Мы будем помнить и живых и павших –  
Земной поклон от каждого из нас.

# НАШ ПРАЗДНИК

## Для России песня – это птица

Сл. А.РУМЯНЦЕВА

Не спеша

Муз. А.КРИВОШЕИНА

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in 4/4 time, B-flat major. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score for piano and voice. The piano part continues with eighth-note chords. The vocal line follows a similar pattern of eighth-note pairs.

Musical score for piano and voice. The piano part features eighth-note chords. The vocal line includes lyrics: "Ма - ма у ме - ня бы - ла пе -". Measure 8 contains a three-measure repeat sign. Measure 9 contains a three-measure repeat sign. Measure 10 ends with a vertical bar line.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics: "ву - нья и в се - мье со - ло - ву - шкой зва - лась,"

в по-ру зо-ло-то-го пол- но - лу - нья  
в дет- ский сон мой пе - сен-ка ли-

лась.  
Ни - ко - гда  
ду - ша не сог - ла - си - тся  
под - пе -

вать за - морс - ким го - ло - сам, для Рос - си - и пе - сня - э - то

пти - ца,  
 ну, а пти - ца рвет - ся к не-бе - сам,  
 для Рос-

си - и пе - сня - э - то пти - ца, ну, а пти - ца рвет - ся к не-бе-

1. — :| 2. — :|

сам.

2. Я родился тоже голосистый, не могу без русской песни жить,  
Нашей песней сладостной и чистой, надо, как любовью дорожить.

Припев: Никогда душа не согласится подпевать заморским голосам,  
Для России – песня это птица, ну, а птица рвется к небесам,  
Для России – песня это птица, ну, а птица рвется к небесам.

3. В пору золотого полнолуния, мне, как мать, Россия говорит:  
«У тебя, сынок, душа – певунья, в твоей песне солнышко горит!»

Припев.

## Песня журнала “Сибирячок”

Сл. М.СЕРГЕЕВА

**Боцман Сарма**

Муз. С.МАРКИДОНОВА

Уж ве-чер рас-сти-ла - ет те - ни, за -

Sheet music for the first section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Музыкальная нота для первой части песни. Голос на восьмых и шестнадцатых нотах. Аккомпанемент на фортепиано из Sustained chords в правой руке и Bass notes в левой руке.

ро - зо - ве - ли об - ла - ка, и на-сту-па - ет день рож- де-

**Антиох**

Sheet music for the section 'Антиох'. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Музыкальная нота для второй части песни 'Антиох'. Голос на восьмых и шестнадцатых нотах. Аккомпанемент на фортепиано из Sustained chords.

- нья "Си-би-ряч ка", "Си-би-ряч- ка". И чтоб лю-бой из вас по-луч-

Sheet music for the continuation of the section 'Антиох'. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Музыкальная нота для продолжения второй части песни 'Антиох'. Голос на восьмых и шестнадцатых нотах. Аккомпанемент на фортепиано из Sustained chords.

- ше е - го у - знал, е - го у - знал, пус-

Sheet music for the final section of the song. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Музыкальная нота для концовки песни. Голос на восьмых и шестнадцатых нотах. Аккомпанемент на фортепиано из Sustained chords.

кай лю-бой из вас по - лу - чит е - го жур - нал, е - го жур-

нал - "Си - би - ря - чок",

"Си - би - ря - чок",

“Си - би - ря - чок”,

“Си - би - ря - чок”

### Леший Кеша

2. С Си - би - ряч - ком прой - дем мы вмес - те все сто до -  
- тит он яр - кий и воз - душ - ный, ле - тит в твой

рог, все сто до - рог. И ря - дом с на ми ле - ший Ке -  
дом, ле - тит в твой дом.

Встре - чай, те - бе не бу - дет скуч -

**Антиох**

**Ворона**

- ша и Ан -ти - ох,  
- но с Си -би-ряч - ком,

и Ан -ти - ох!  
с Си -би-ряч - ком!

Во -  
Чтоб

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice part, and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano part features a steady eighth-note bass line.

ро - на то - же не за - бы - та... И нев - зна - чай,  
каждый знал е - го по - луч - ше и как жур - нал,

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice part, and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano part features a steady eighth-note bass line.

**Все**

чай я об - ма - ну - ла... ши - то - кры - то... Наш шар встре -  
нал. Пусть каж - дый ку - пит и по - лу - чит е - го жур -

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice part, and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano part features a steady eighth-note bass line.

чай, наш шар встре - чай, “Си -би-ря - чок”, “Си -би-ря -  
нал, е - го жур - нал, “Си -би-ря - чок”!

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice part, and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano part features a steady eighth-note bass line.



Боцман Сарма Уж вечер расстилает тени,  
 Зарозовели облака  
 И наступает день рождения  
 Сибирячка, Сибирячка!  
 Антиох И чтоб любой из вас получше  
 Его узнал, его узнал –  
 Пусть каждый купит, иль получит  
 Его журнал, его журнал  
 Все Сибирячок, Сибирячок, Сибирячок...  
 Леший Кеша С Сибирячком пройдем мы вместе  
 Все сто дорог, все сто дорог  
 И рядом с вами леший Кеша  
 Антиох И Антиох и Антиох!  
 Ворона Ворона тоже не забыта,  
 И невзначай, и невзначай  
 Я обманула Шито-Крыто  
 Все Наш шар встречай, наш шар встречай  
 Сибирячок , Сибирячок, Сибирячок...  
 Летит он яркий и воздушный  
 Летит в твой дом, летит в твой дом.  
 Встречай, тебе не будет скучно  
 С Сибирячком, с Сибирячком!  
 Чтоб каждый знал его получше  
 И наш журнал, и наш журнал,  
 Летит на шаре он воздушном –  
 Встречай наш шар, встречай наш шар  
 Сибирячок , Сибирячок, Сибирячок...

# Триптих

на слова из “Торжественного пасхального канона”

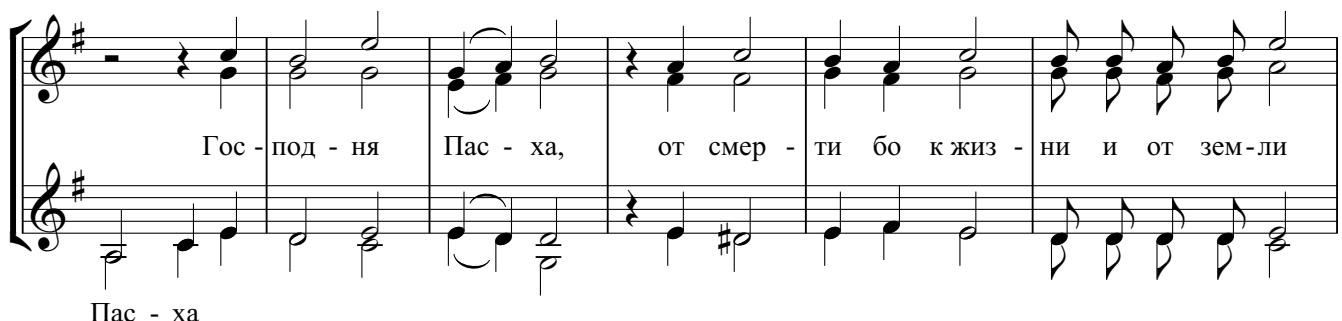
Муз. Ю.ШУМИНОВА

## I

C.

Вос - кре - се - ни - я день, про - све - ти - ся, лю - ди - е, Пас - ха!

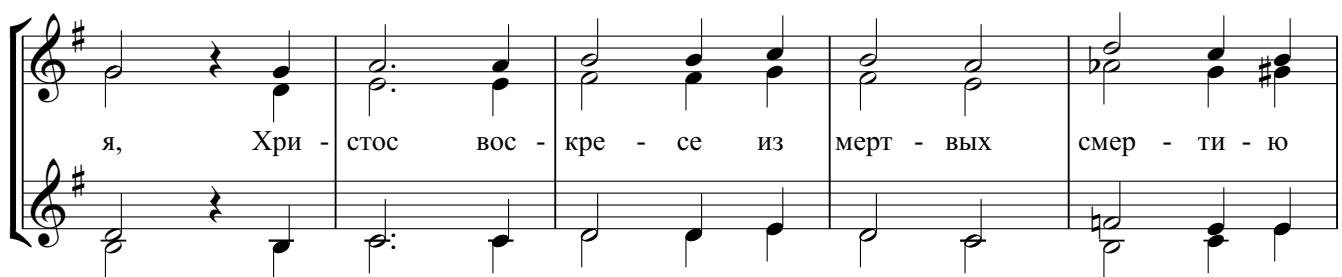
A.



Гос - под - ная Пас - ха, от смер - ти бо к жиз - ни и от зем - ли  
Пас - ха



к не - бе - си Хрис -tos Бог нас пре - ве - де по - бед - ну - ю по - ю - щи -



я, Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых смер - ти - ю



смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

II

Не - бе - са у - бо до - стой - но да ве - се - лят - ся

са у - бо до - стой - но да ве - се - лят - ся. Зем - ля же ра -

и празд - ну - ет же мир,

ду - ет - ся и празд - ну - ет же мир, ви - ди - мый же весь - и не - ви - ди - мый Хри -

стос бо вос - ста, ве - се - ли - е веч - но - е. Хри - стос вос -

креп - се из мерт - вых смер - ти - ю смерть по -

прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

### III

Ан - гел во - пи - я - ше bla - go - datней. Чис - та - я  
 Де - ва, ра - дуй - ся! и па - ки ре - ку:  
 ра - дуй - ся: твой сын вос - кре - се три дне - вен от  
 гро - ба, и мерт - вы - я воз - дви - гну - вый. Лю - ди -  
 е, ве - се - ли - те - ся. Све - ти - ся,  
 Све - ти - ся  
 Све - ти - ся но - вый И - е - ру - са - ли - ме, слава - бо Гос -

под - ня на те - бе воз - си - я, ли - куй ны - не и ве - се -

ли - ся Си - о - не. Ты же чис - та - я кра - суй - ся

Бо - го - ро - ди - це, о вос - та - ни - и Рож - дест ва Тво - е -

го! Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых,

смер - ти - ю смерть по - прав, и су - щим во гро -

бех жи - вот да - ро - вав.

# Аллилуйя

Фуга

Спокойно, торжественно

Муз. Ю.ШУМИНОВА

C.

Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли -

A.

ал - ли -

луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я,

луй - я, ал-ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли - луй - я,

ал - ли-луй - я, ал - ли-луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли- луй - я, ал - ли -

ал - ли- луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли- луй - я, ал - ли -

ал - ли- луй - я,



луй - я, ал - ли - луй - я,  
 ал - ли - луй - я, ал - ли -  
 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -  
 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

ал - ли - луй - я, ал - ли -  
 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -  
 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -  
 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -  
 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -  
 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -  
 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

# Рождество

Сл. Н.ЧЕРНЫШЕВОЙ

**Светло, подвижно**

Муз. Ю.ШУМИНОВА

*mf*

Рож-дест-

во Хрис - то - во. Свят - ки. За - све - ти - ли - ся в ду -

ше слов и пе - сен рус - ских крас - ки, слов - но

цве - ти - ки в ме - же, слов и пе - сен рус - ских

1.2. | 3.

крас - ки, слов-но цве - ти - ки в ме - же. По - за - // ним.

Рождество Христово. Святки.  
Засветились в душе  
Слов и песен русских краски,  
Словно цветики в меже.

Позатепляются лампады  
Благостною чистотой.  
Вновь старинные обряды  
Возвращают в дом родной.

Лик Христовый прояснится  
Над непрошенным, чужим.  
Святость неба возвратится,  
И земля-Россия с ним.

### Восьмое марта

Сл. В.СТРАТИЛАТОВОЙ

**Спокойно, ласково**

Муз. Л.ЯНКОВСКОЙ

*mp*

*mf*

Е - ще сто -

ят на у - ли-це мо - ро - зы, и я - рко лед свер - ка - ет на кат -

*mf*

ке.  
А ря-дом, на за - сне-жен-ном лот - ке  
пу-

ши - сты - е со - звез - ди - я ми - мо - зы.

12. 3.

Пу - ши-сты - е со - звез - ди - я ми - мо - зы.  
2. О - на на -  
3. И пусть ти -

Еще стоят на улице морозы,  
И ярко лед сверкает на катке.  
А рядом на заснеженном лотке –  
Пушистые созвездия мимозы.

Она нарочно расцвела сегодня,  
Чтоб у тебя повиснуть в волосах,  
Веселым отблеском блеснуть в глазах,  
Морозный воздух чтоб вздохнуть свободно.

И пусть тиха капели дребедень,  
Пуская еще на улице морозы –  
Пушистым золотом цветет мимоза,  
Приветствуя весну и женский день.

## **Содержание**

### **Песни о Сибири, Иркутске, Байкале**

Зоткин В.Г. С Иркутском связанные судьбы .....	5
Кривошеин А.Г. Любимый город мой .....	8
Тепляков А.И. Песня об Иркутске .....	12
Тепляков А.И. Песня о России .....	15
Маркидонов С.А. Песня о Сибири .....	19
Михайлов С.А. Байкальские ветры .....	22
Янковская Л.В. Спасибо, Байкал! .....	26

### **Ветеранам Великой Отечественной**

Горбовская О.О. Душа. ....	32
Зоткин В.Г. Ветераны. ....	35
Киреев Н.А. Обелиски .....	39
Кривошеин А.Г. Тетя Клава .....	42
Тихонов В.Н. Воспоминание .....	44
Шуминов Ю.Д. Весна Победы. ....	46

### **Наш Праздник**

Кривошеин А.Г. Для Россия песня - это птица .....	50
Песня - гимн детского журнала "Сибирячок" .....	52
Шуминов Ю.Д. Пасхальный Триптих .....	57
Шуминов Ю.Д. Аллыгуйя (фуга) .....	61
Шуминов Ю.Д. Рождество .....	64
Янковская Л.В. Восьмое Марта .....	65